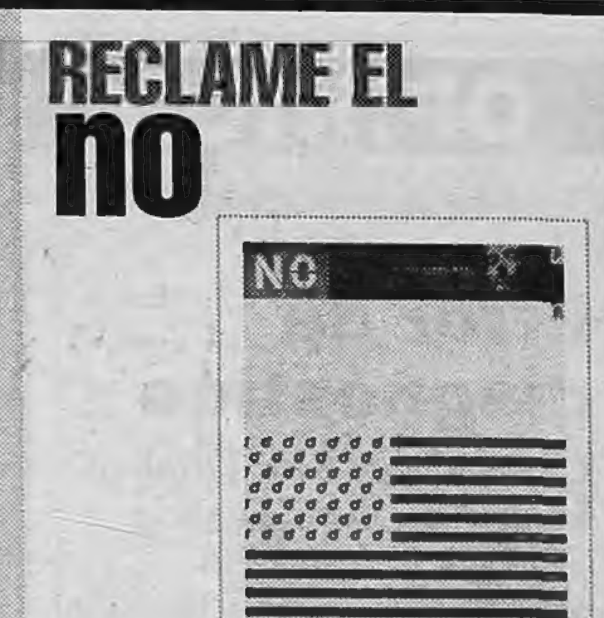


EXCLUSIVO

Una investigación de **Página/12** ubicó a la testigo del homicidio de la esposa del "hornero" Retana, uno de los asesinos de Cabezas. Asegura que lo mató un policía comprometido con el narcotráfico. Detuvieron a un subcomisario

Así mata la mafia

Páginas/16/17



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 3 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4198
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

VALORARLO

"Creo que se le pagó mal. A De la Rúa se debió valorarlo y ayudarlo en vida", dijo Eduardo Duhalde. Se hizo un silencio incómodo hasta que uno de los periodistas que lo rodeaban atinó a corregirlo con un tímido "Favaloro". Recién entonces, Duhalde tomó nota de su fallido y, con la sorpresa marcada en el rostro, repitió la frase con el protagonista correcto.

La causa por robo de bebés seguirá en manos de Bagnasco

La Corte no hizo lugar a la Justicia militar

Páginas/4/5

PSICOLOGIA

Opinan *Juan Carlos Nocetti, Jorge Alemán, Juan Carlos de Brasi*

Favaloro planificó meticulosamente su suicidio. Compró los sobres con anticipación, redactó siete largas cartas de puño y letra y dejó expresas indicaciones sobre qué hacer con sus cenizas. Sus sobrinos pidieron que se conserven tejidos para poder hacer un ADN si surge algún reclamo de filiación

ULTIMA OPERACION

Páginas/2/3

OPINION

Por Alicia Castro*

Error de diagnóstico

El suicidio de René Favaloro impacta y duele a toda la sociedad. Buscando las posibles razones de su decisión final, en la Fundación se señaló que "se sentía decepcionado, no pudo soportar que en el país se haya instalado un sistema hipócrita y corrupto que no apoya a la educación, a la salud y a la ciencia".

Tal vez la situación que mejor describa el estado de ánimo de los argentinos es la des-ilusión y la falta de precisión en el rumbo hacia otro modelo de país. Por eso el suicidio de Favaloro no es una tragedia personal: simboliza el fracaso colectivo.

Favaloro había tenido una reunión con el ministro de Salud, Héctor Lombardo. Su Fundación dejó de percibir subsidios estatales. Tenía que saldar una deuda de 5 millones a corto plazo. Favaloro pidió saldar lo que le debía el PAMI. El Ministerio de Salud también tenía una deuda por atención a pacientes indigentes. La respuesta fue negativa.

Lombardo expresó que esos reclamos "no parecían tener tanta urgencia". El ministro de Salud –como médico y como funcionario– erró el diagnóstico. Se equivoca también cuando prescribe la desregulación y desmantelamiento de las obras sociales. La privatización total de la salud terminará con el último sistema solidario: en manos de las prepagas transnacionales se degradarán la salud de los argentinos, la medicina y la investigación.

Favaloro quiso para su país una sociedad mejor y un sistema de salud para todos. Apostó a un modelo solidario y perdió, en un contexto que privilegia el lucro y la especulación financiera y desalienta el trabajo, la innovación tecnológica y la producción nacional.

Su suicidio no debe ser visto como un acto de depresión, sino de protesta, han dicho sus allegados. En su reciente visita a nuestro país, el sociólogo Alain Touraine destacó que la Argentina está en una coyuntura crítica en donde es preciso tomar decisiones: o se suma a los países hundidos de Latinoamérica –los países andinos y Colombia– o sale de la transición neocapitalista con medidas innovadoras. Para ello dijo que es imprescindible apelar a la comunidad científica, llamar a los técnicos que se fueron, convocarlos para pensar y trazar otro rumbo, que retome el control social de la economía y pueda generar bienestar.

Hagámonos cargo, entonces, de que ésta es una sociedad que se suicida si no retomamos, entre todos, un proyecto de Nación.

La ciencia no merece la bandera a media asta. Espera que todos pongamos manos a la obra en la ardua tarea de reconstruir un país que merezca ser vivido.

* *Diputada nacional Frepaso-Alianza. Secretaria general de Aeronavegantes.*



Para los investigadores, Favaloro no actuó por un impulso.
En el baño, una nota advertía dónde estaban las cartas.

FAVALORO PREPARO SU SUICIDIO

Una muerte

Varios días antes compró los sobres y empezó a redactar las siete cartas que dejaría en sobres lacrados y con la leyenda "Reservado". Para la Justicia no fue "un acto repentino ni producto de un estado de ánimo momentáneo". Los herederos pidieron que se reserven tejidos para un ADN, en caso de un reclamo de filiación.

Por Eduardo Videla

René Favaloro preparó la escena con varios días de anticipación: compró los sobres y comenzó a redactar, de puño y letra, lo que sería su legado, que quedó encerrado en siete cartas de varias páginas. Su suicidio "no fue un acto repentino, ni producto de un estado de ánimo momentáneo", dijo ayer una fuente judicial, después de cuatro días de investigación. El juez Daniel Turano comenzó a liberar algunas de las cartas que tiene bajo custodia y las entregó a los sobrinos del médico fallecido, sus herederos. Estos, a su vez, le pidieron al magistrado que tome la previsión de conservar una muestra de tejidos para un eventual análisis de ADN, en el caso de presentarse en el futuro algún reclamo de filiación. Esos tejidos ya fueron preservados.

En una de las cartas que dejó Favaloro, expresó su voluntad de que sus restos fueran cremados y las cenizas esparcidas en la localidad de Jacinto Aráuz, el pueblito de la provincia de La Pampa donde el cardiocirujano comenzó su carrera como médico rural, antes de su viaje a los Estados Unidos. Pero el deseo del médico no podrá cumplirse por ahora: el juez dispuso la entrega del cuerpo a los familiares, pero prohibió expresamente su cremación.

Los investigadores reconstruyeron los últimos días de Favaloro y llegaron a la conclusión de que el médico había realizado una "prolija" preparación de su propia muerte. El mismo fue a comprar los sobres blancos, tamaño carta, donde luego guardó los manuscritos. Los textos, escritos en papel membreteado con su propio nombre y apellido, tampoco pudieron ser escritos en un solo día. Los sobres estaban lacrados y en todos ellos tenían una leyenda: "Reservado".

El sábado, después de las 16, Favaloro se disparó un balazo en el corazón, en el baño de su departamento, en Palermo Chico. Pero antes escribió una última nota, que dejó pegada en el espejo. Allí indicaba en qué lugares de la vivienda estaban las siete cartas y otros sobres con dinero. Según las fuentes, se trataba

EL TESTIMONIO DE UN AMIGO PERSONAL DE FAVALORO

"Estaba muy desilusionado"

"Obras sociales y prepagos le retaceaban los pagos a Favaloro para pedirle coimas", contó a este diario un médico que durante más de 50 años fue amigo del cardiocirujano fallecido. Según su testimonio, René Favaloro "creyó en la utopía de una Fundación que se sostuviera con donaciones de grandes empresarios, como en Estados Unidos, pero aquí no pudo ser". Ya a fines del año pasado, "él tenía miedo de que lo embargaran, estaba muy desilusionado".

"Lo conocí en 1948 –cuenta el cirujano Rodolfo Boragina–: él se había recibido hacía muy poco y trabajaba en la localidad de Jacinto Arauz, provincia de La Pampa, pero todos los martes a la tarde venía a los ateneos clínicos en el Instituto de Cirugía Torácica, que yo dirigía y había sido fundado por el ministro de Salud Pública Ramón Carrillo. René tenía un autito y hacía todas las semanas los 500 kilómetros desde La Pampa para debatir casos. El todavía hacía clínica y cirugía general, pero ya le interesaba la cirugía cardiovascular y ganó ampliamente el concurso para una beca en Estados Unidos; había tenido casi 10 de promedio en la Facultad de Medicina de La Plata. Entonces se fue a Cleveland y allí desarrolló las ideas que culminaron en el *by pass* cardíaco."

"Volvimos a vernos en los años 70, cuando él volvió de Estados Unidos y empezó a trabajar en el Sanatorio Güemes –siguió recordando el doctor Boragina, que tiene 83 años–. En los años 80 empezó a proyectar la Fundación, y a principios de los 90 pudo concretarla. Consiguió en pocos días un subsidio estatal de 8 millones de dólares. Lo que nunca tuvo fueron suficientes donaciones privadas. En Estados Unidos es común que la gente rica, los empresarios donen para fundaciones y, seguramente, Favaloro creyó que aquí podía ser lo mismo, pero no, acá la gente 'se rasca para adentro'".

"En los últimos tres o cuatro años, él vivía preocupado por los problemas económicos de la Fundación. Los ingresos se basaban en la atención a prepagos y obras sociales, con muy pocos pacientes privados, y había problemas de cobro: no sólo se demoraban, sino que le retaceaban los pagos para hacerse rogar y pedir *retornos*, coimas", siguió recordando Boragina.

"La última vez que hablé con él fue en diciembre del año pasado –avanzó el recuerdo de Boragina hacia el desenlace–. El tenía mucho miedo de que la Fundación desapareciera por falta de fondos; se lo notaba mal. La Fundación tenía más de mil empleados, había deudas y él tenía miedo de no poder pagar los sueldos o de que llegaran a embargarlo. Un día me dijo: 'Lo único que falta es que me pongan una faja de clausura'. El estaba cada vez más desilusionado, y yo creo que estas cosas fueron la causa fundamental de esa decisión tan dramática que tomó."

¿Por qué se busca a un culpable?

"Convertirlo en sacrificio"

Sergio Rodríguez (Psicoanalista)

"A la gente que lo idealizaba no le puede entrar en la cabeza que Favaloro se haya suicidado. Al suicidarse una persona con tanta fuerza de carácter, se pone en evidencia que cualquiera de nosotros, entonces, puede ser capaz de algo así. Una de las razones por las cuales la gente tiende a buscar un culpable por la muerte de Favaloro es para sacarse el temor de que esto algún día le puede ocurrir. Da tranquilidad cargarle al Estado toda esa culpa porque de esa manera también se desculpabiliza a la masa. Si la gente ha transformado al suicidio de Favaloro en un acto patriótico es para poder seguir idealizándolo aún en su suicidio. En las dos teorías que circulan en torno del suicidio de Favaloro, el suicidio aparece idealizado. Para una, Favaloro es el hombre que ofrendó su vida para denunciar la crisis que atraviesa el país, la otra teoría es que prefirió ofrendar su vida antes que entregar su fundación a una corporación. Ambas interpretaciones desconocen al suicidio como un acto de debilidad y lo convierten en un acto ideal, en un sacrificio que le muestra al mundo lo mal que está la Argentina."

"Demasiado idealizado"

Roberto Urdinola (Psicólogo del Centro de Ayuda Familiar del Suicida)

"Como todo suicidio despierta un enigma, lo primero que la gente se va a preguntar es por qué sucedió. En el caso de Favaloro, a este enigma hay que sumarle el hecho de que quien toma la decisión de suicidarse es un hombre considerado ideal para la sociedad. Este es el punto clave: la gente no puede entender que un ideal sea capaz de matarse, entonces, empieza a pensar que tiene que deber haber otro culpable. La gente no puede concebir el suicidio de Favaloro, cuando lo colocó más allá de lo humano. Una persona a la cual se idealiza como a Favaloro, se la eleva por sobre lo humano y, entonces, resulta difícil poder explicar por qué alguien tan íntegro se suicidó. A quien se idealiza no se le permite una actitud tan humana. Si bien es cierto que el suicidio puede tener a veces un efecto de culpa, no necesariamente debe ocurrir esto. Un suicidio también puede despertar bronca. De hecho, ayer, una señora llamó a la radio para decir que Favaloro la había decepcionado".

CON MUCHA ANTELACION. PODRIAN HACER UN EXAMEN DE ADN

cuidadosamente planificada



La puerta de la Fundación sigue siendo visitada por ex pacientes y amigos que dejan sus mensajes.

de una suma "varias veces mayor a los 20 mil pesos" que se mencionaron en un primer momento. El dinero estaba destinado a sus allegados y a su empleada doméstica.

"Preparó su suicidio con bastante antelación, dejó sus cosas organizadas, instrucciones, y sólo cuando todo estuvo en orden, se mató", concluyó la fuente judicial.

Esta certeza de los investigadores no se compadece con las últimas actitudes de Favaloro: el día anterior a su muerte llegó a la Presidencia de la Nación una carta donde el cirujano le pedía a Fernando de la Rúa que interceda ante empresarios y banqueros para conseguir una donación o un préstamo de 6 millones, destinados a su Fundación. ¿Puede un hombre hacer una gestión semejante mientras prepara su propia muerte? Hasta ahora no hay respuestas.

Su sobrino, Roberto Favaloro, jefe de Trasplantes Cardiopulmonares de la Fundación, declaró el martes ante el juez y a última hora de ese día se llevó algunas de las cartas, de las que Turano sacó fotocopias. Pero antes de irse, el médico le pidió al magistrado que "tomara sus recaudos" ante la posible aparición de nuevos herederos: concretamente, que se tomara una muestra de tejidos para ser sometida a análisis de ADN en el caso de un futuro reclamo filiatorio.

Fuentes del Cuerpo Médico Forense aseguraron a **Página/12** que las muestras ya fueron tomadas, por orden judicial: "Se trata de pequeñas tomas de tejido muscular, cutáneo y óseo, que se conservan en cámaras frigoríficas, a 20 grados bajo cero, durante el tiempo que disponga el juez", explicó la fuente.

Favaloro había anunciado para fines de agosto su casamiento con su secretaria privada, la médica Diana Truden. Algunas versiones deslizaron que la mujer –42 años menor que él– estaba embarazada. Nadie confirmó ese dato, pero los familiares más directos del médico fallecido quisieron asegurarse ante un eventual futuro reclamo. Favaloro era viudo y no había tenido hijos durante su matrimonio.

A cuatro días del suicidio, la asfixia económica aparece como el móvil de más peso que llevó a Favaloro a tomar su última decisión. La deuda de la Fundación era de 50 millones de pesos, de la cual, la mayor parte (30 millones) correspondía a un préstamo del ex Banco Nacional de Desarrollo. Ayer, el ministro de Economía, José Luis Machinea, dijo: "Nosotros le transmitimos (a Favaloro) que estábamos de acuerdo con refinanciar esa deuda". Entonces, ¿por qué el cardiocirujano repitió el mismo reclamo al Gobierno unos días antes de su muerte en una entrevista con De la Rúa? Aunque la situación de la Fundación no era terminal –como reconocen ahora sus directivos–, no era el mejor ámbito para el centro de excelencia que pretendía Favaloro.

Las notas de la Sigen

El debate público en torno a la deuda del PAMI a la Fundación Favaloro sigue al rojo vivo. Ayer se supo que la Sindicatura General de la Nación (Sigen) había intervenido en el caso. En febrero de este año, su titular, Rafael Bielsa, envió una nota a la interventora Cecilia Felgueras –y dos más a los coordinadores de ese organismo en el PAMI– para recomendarle que diera curso a los reclamos del cardiocirujano.

Concretamente, la Sigen recomendó "aceptar la insinuación de las prestaciones efectuadas y proceder a su respectiva verificación". También sugirió que –de no poder verificar las facturas por valor de casi dos millones de pesos presentadas por la Fundación– se inicie un proceso de "conciliación obligatoria" para determinar si efectivamente le corresponde al PAMI pagar ese reclamo.

El PAMI nunca le contestó a la Sigen, aunque sí puso en marcha la sugerencia de Bielsa. El eje de la discusión son 195 facturas de la Fundación nunca cobradas, de la era de Matilde Menéndez. De la deuda inicial (2.820.000), 887.000 fueron cobrados en efectivo en la época de Alderete (y no en bonos, como disponía un decreto presidencial, por lo cual el caso está en la Justicia). Del monto restante, 1.418.000 corresponden a las 195 facturas que la Sigen pidió que se verificaran.

En una verificación hecha en la época de Alderete, las prestaciones que corresponden a esas facturas no se pudieron comprobar. Pero tras la sugerencia de la Sigen y la reunión que Favaloro mantuvo con Felgueras el 11 de junio pasado, el PAMI aceptó rever la verificación. También aceptó el pedido del médico de que se lleve a cabo una auditoría en la Fundación y puso en marcha además el proceso de conciliación, ahora trabado porque el expediente está en la Justicia por el caso Alderete.

La carta para De la Rúa

"La carta la leyó mi secretario y me llegó después del sábado: nadie podía imaginar lo que ocurrió": el presidente Fernando de la Rúa precisó ayer lo sucedido con la misiva que René Favaloro le había hecho llegar un día antes de suicidarse. Según el jefe de Estado, la carta "siguió el trámite normal de la correspondencia". Uno de sus secretarios, Ricardo Ostuni, la recibió el viernes, "la leyó y después del sábado me avisó que estaba la copia", explicó De la Rúa.

"Nadie ha pensado que lo que significa poner en marcha un proceso de recaudación de fondos pueda aparecer como urgente. Nadie puede imaginar que pueda haber ocurrido después el hecho del sábado, eso es algo completamente inesperado", observó el Presidente, y señaló que, en su envío, Favaloro "no se queja de nada ni reclama nada del Gobierno. Pide ayuda al sector empresario para lograr donaciones" y "una gestión ante el presidente del BID en procura de un crédito".

En cambio Ricardo Pesce, jefe de electrocardiología de la Fundación Favaloro, sostuvo ayer –en el programa de televisión "A dos voces"– que "a todos nos suena un poco a risa que el presidente de la República haya recibido la carta tarde" y que "esto es un ejemplo más de cómo se maneja todo el sistema y no sólo el de salud". El ministro de Salud, Héctor Lombardo –en el mismo programa–, le contestó que la carta "llegó como un pedido, como les llegó a muchos empresarios de la Argentina".

OPINION

Por Eduardo Galeano

Una historia de Favaloro

La Fundación, institución privada, funcionaba como si fuera hospital público de alto nivel; y las cuentas no cerraban. Una noche, charlando con Favaloro, se me ocurrió preguntarle, inocente de mí, por qué no recurría a los ricos muy ricos: ellos podrían deducir de sus impuestos las contribuciones a la Fundación, como se hace normalmente en Estados Unidos o en Europa:

–Sería una buena idea –me contestó–, si en este país los ricos muy ricos pagaran impuestos.

Yo tuve la suerte de conocer a este hombre entrañable, de quien hoy estamos todos huérfanos. Supe de las dificultades, abrumadoras, que estaba enfrentando. Con mi mujer, Helena, podemos dar fe de su generosidad infinita, de su sentido religioso de la amistad, de su excepcional calidad humana.

En su homenaje, publico ahora una historia de sus tiempos de médico rural. Pensaba enviársela, se la envío ahora.

El electricista

Andaba en bicicleta, con la escalera al hombro, por los caminos de la pampa infinita. Bautista Riolfo era electricista y también todero, arreglador de todo, motores y relojes, molinos, radios, escopetas, lo que fuera; según se decía, la joroba que tenía en la espalda le había salido de tanto agacharse hurgando máquinas y maquinitas.

René Favaloro, el único médico de la comarca, también era todero. Con los pocos instrumentos que tenía y los remedios que encontraba, oficiaba de cirujano, partero, psiquiatra o especialista en lo que se necesitara componer.

Con la ayuda de todos los vecinos, cercanos y distantes, René pudo fundar una clínica comunitaria. Y, con la ayuda de Bautista, pudo instalar el primer equipo de rayos X que hubo en toda la región.

Junto con esa máquina de radiografías, René compró también, en Bahía Blanca, una máquina de música: un tocadiscos holandés, a pagar en cómodas cuotas cuandopuedarias. En aquellas soledades de la pampa, habitadas por el viento y el polvo y muy poquita gente, la música era una compañera imprescindible.

Pero el tocadiscos tenía sus mañas, y en un par de meses se negó a seguir funcionando. Y ahí vino Bautista, en su bicicleta. Sentado en el suelo, se rascó la barba, investigó, soldó unos cablecitos, ajustó tornillos y arandelas:

–A ver ahora –dijo.

Para probar el aparato, René eligió un disco, la Novena de Beethoven, y colocó la púa en su movimiento preferido.

Y se desató la música. La poderosa música invadió la casa y se echó a volar por la ventana abierta, hacia la noche, hacia el desierto; y siguió viva en el aire después de que el disco dejó de girar.

Cuando el silencio volvió, René comentó algo, o algo preguntó, pero Bautista no contestó nada.

Bautista tenía la cara escondida entre las manos. Y un largo rato pasó, hasta que por fin levantó la cara mojada. Y entonces aquel electricista consiguió decir:

–Perdone, don René. Pero yo no sabía que esa... esa electricidad existía en el mundo.

LA CORTE SUPREMA DEJO LA CAUSA POR EL

Sólo Será Justicia

El Consejo Supremo de las FF.AA. había pedido, ante una solicitud del represor Santiago Riveros, hacerse cargo de la causa que investiga el robo de bebés de desaparecidos durante la dictadura. Ayer, la Corte dispuso que el caso debe seguir en manos de la justicia civil. Los votos. Los escarceos.

Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

La Corte Suprema de Justicia derribó las aspiraciones de los tribunales castrenses de quedarse con la causa sobre apropiación ilegal sistemática de menores durante la dictadura. De esta manera, el juez Adolfo Bagnasco será quien continúe instruyendo el caso. Seis jueces advirtieron que atender al pedido del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas (Consufa) "importaría una virtual denegación de justicia", ya que implicaría "retrotraer el proceso a etapas superadas en la investigación". Entre las 16 páginas de un fallo de perfil técnico, sólo dos ministros aludieron a la convención internacional que rechaza la intervención de jueces militares en causas sobre desaparición forzada de personas.

◆ Los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Carlos Fayt opinaron que el conflicto de competencia debía ser resuelto por la propia Corte y que correspondía a Bagnasco seguir al frente del expediente por robo de bebés "con el fin de evitar una efectiva privación de justicia". El eje de este voto fue que "la causa se inició en 1996 ante la justicia federal (...) conformándose un expediente por demás voluminoso", pero "el tribunal castrense recién reclamó su competencia a partir de la solicitud" del represor Santiago Omar Riveros cuando ya habían pasado cuatro años de pesquisa. "La solicitud formulada por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas es a todas luces extemporánea, toda vez que perdió la competencia para entender en estas actuaciones".

◆ El ministro Antonio Boggiano se plegó a la mayoría y, apelando a su especialidad –el derecho internacional– invocó la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, que excluye la intervención de la justicia militar en este tipo de delitos. "Es de suma gravedad institucional la eventual responsabilidad internacional en que pudiere incurrir la Nación por el incumplimiento de sus obligaciones internacionales", sostuvo en su voto. Mencionó, además, el "carácter de tribunal administrativo" del Consufa.

◆ Enrique Petracchi coincidió con el voto mayoritario y también se refirió a la legislación internacional sobre derechos humanos al sostener que en estos casos no es aplicable que militares juzguen a militares.

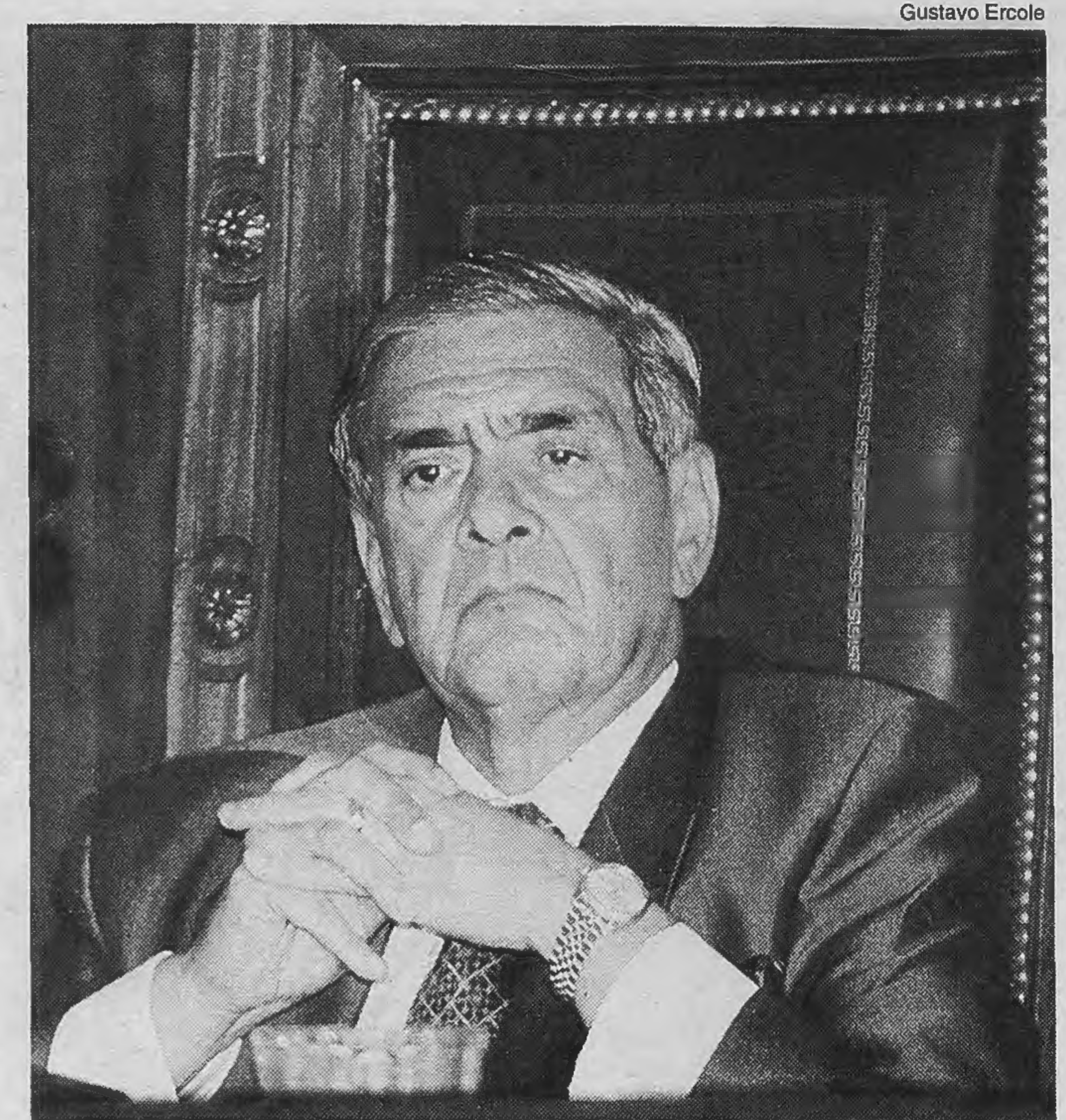
◆ Augusto Belluscio y Gustavo Bossert fundamentaron que no es la Corte el tribunal que debe resolver la pelea de competencia entre el Consufa y Bagnasco sino que debe hacerlo la Cámara Federal porteña por ser el tribunal superior inmediato al primer juez que intervino. De todas formas, la Cámara ya había fallado a favor de la justicia civil.

◆ Adolfo Vázquez, dijo que la Cámara de Casación es en realidad la que debería resolver la disputa "en su carácter de superior jerárquico común a los tribunales entre los que se ha trabado esta contienda".

El eje de la expeditiva acordada de la Corte, coincidió parcialmente con el dictamen que le había pedido de urgencia el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. "Corresponde a la justicia federal continuar con las actuaciones", había dicho el letrado, pero agregando como fundamento básico la Convención sobre Desaparición Forzada de Personas.

La decisión final de los supremos devolvió en parte la calma a los organismos de derechos humanos, que esperan también una definición acerca del rumbo de los Juicios por la Verdad (ver aparte). Calificaron al fallo como jurídicamente correcto, pero remarcaron que también habría influido un cierto clima de

Gustavo Ercole



Nazareno votó a favor de la competencia de Bagnasco en la causa.
Debía ser así a fin de "evitar una efectiva privación de justicia".

Ratificación de Defensa

En las Fuerzas Armadas desconocieron ayer que el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, haya impartido una orden para investigar si algún miembro en actividad o retirado de las tres armas tuvo participación en el secuestro de Elizabeth Ceballos, la novia del periodista que organizó un escrache en Cosquín contra un ex represor de la última dictadura. Sin embargo, desde el Ministerio de Defensa ratificaron que esa orden sí existió, tal como adelantó **Página/12** en su edición de ayer. El secretario de Derechos Humanos de Córdoba, el ex juez Guillermo Johnson, dijo que "hay claroscuros" en el caso. "Nosotros conocemos el hecho por lo que ha surgido en la prensa y hay algunos claroscuros que nos han hecho ser prudentes respecto a lo que ocurrió o a lo que se ha denunciado", dijo. La fiscal de Instrucción de Cosquín, Alejandra Hillman, confirmó que se ordenaron pericias psicológicas a Elizabeth, "a los fines de determinar el grado de fabulación y consecuentemente, la victimización de lo que la víctima manifiesta haber sufrido".

Restitución de la ESMA

Un grupo de diputados nacionales de distintas bancadas presentaron ayer un proyecto de ley para que se restituya a la Ciudad de Buenos Aires el predio donde funcionó la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para que se convierta en un Museo de la Memoria. La iniciativa fue presentada por el legislador socialista y cotitular de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Alfredo Bravo, y por sus pares Jorge Rivas, Héctor Polino, Margarita Stolbizer, Juan Domingo Zacarías, Amado Juri, Marta Ortega de Aráoz, Atilio Tazzioli, Marcela Bordenave y Gustavo Cordesa. En los fundamentos del proyecto se recordó que en 1924 el entonces Concejo Deliberante autorizó el traspaso del predio al Ministerio de Marina para instalar una de sus escuelas. Esa ordenanza destacó en su momento que, en caso de otorgársele al inmueble otro destino, sería regresado inmediatamente a la comuna con todas las construcciones que se le hubiesen efectuado y sin derecho a indemnización alguna.



ROBO DE BEBES EN MANOS DE BAGNASCO

si no es la militar


Dy N

El juez Adolfo Bagnasco siempre rechazó la pretensión militar.
Llegó a decir que el Consufa era "como el tribunal de la AFA".

consenso popular.

El camino hasta este punto, sin embargo, no fue tan directo. Pocos días antes de la feria judicial, el secretario penal de la Corte, Esteban Canevari, le pidió a Bagnasco que le remitiera el expediente completo. Bagnasco objetó el pedido, que también fue rechazado por los abogados que intervienen en la causa y los organismos de derechos humanos, que se mostraron indignados por considerar que se paralizaría la investigación. En aquella oportunidad, el vicepresidente de la Nación, Carlos "Chacho" Alvarez, la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y el propio ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, dijeron públicamente que creían que la competencia era de la justicia civil.

Esta iniciativa también generó malestar entre los ministros del alto tribunal, que no habían sido consultados. La semana pasada, el vicepresidente de la Corte, Eduardo Moliné O'Connor, dio indicios de cuál sería el desenlace cuando planteó en un escrito que la Corte no obstacularizaría el curso de la investigación de Bagnasco.

Claves

◆ La Corte Suprema resolvió que el juez federal Adolfo Bagnasco debe continuar con la investigación sobre el plan de apropiación de bebés durante la dictadura.

◆ Rechazó así la pretensión del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas de hacerse cargo de la causa.

◆ La mayoría de los ministros manifestó que la pretensión del Consejo era "extemporánea", ya que había surgido cuatro años después de iniciado el expediente.

◆ Dos ministros invocaron la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, que excluye la intervención de la justicia militar en este tipo de delitos.

OPINION

Por Sergio Di Gioia*

Un triunfo de los organismos

El camino desandado por la Corte Suprema de Justicia de la Nación en la cuestión de competencia planteada por el Consejo Supremo de las FF.AA., dejando sin efecto el pedido de remisión efectuado por el secretario Penal de la Corte al juez Bagnasco, a fin de que éste remita la totalidad de las actuaciones relativas a la causa por sustracción de menores, y su decisión de mantener dicha causa en el ámbito de la justicia ordinaria, constituye un claro triunfo de los organismos defensores de los DD.HH. de nuestro país, que han demostrado no sólo una rapidez destacable en sus reflejos frente a los intentos de impedir la continuidad de los juicios por violaciones a los derechos humanos de los menores y sus familias, sino también una firmeza y una coherencia en la defensa de los principios y valores sin los cuales no puede sostenerse el Estado de derecho.

La inmediata reacción de aquellos, generosamente difundida por algunos medios de nuestro país y del mundo, y la recurrencia a la protección de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) a fin de que obligue al Estado argentino a cumplir con los compromisos internacionales asumidos, obligaron a la Corte a revisar la intención paralizante que subyacía en el pedido del secretario Canevari, evitando de tal modo la afectación de la continuidad del juicio histórico que mantiene presos a algunos de los principales responsables del terrorismo de Estado en nuestro país, como son Videla, Massera, Bignone, Acosta y otros.

La experiencia acaecida demuestra dos cosas: que continúan existiendo dentro del Estado bolsones retardatarios y retrógrados en materia de DD.HH. y que es posible, con convicción y firmeza, torcer el rumbo de algunas decisiones demostrando coraje y coherencia en la defensa de los derechos y garantías que tanto nos han costado conseguir.

** Miembro del Consejo de Presidencia de la APDH.*

Los juicios por la Verdad

Entre los secretarios que corrían ayer por los pasillos de Tribunales, se rumoreaba que la Corte resolvería rápidamente el conflicto planteado en el juicio por la Verdad de la Cámara Federal de Bahía Blanca. Aunque en ese caso, según aseguró un alto funcionario, el supremo tribunal de la Nación rechazaría el planteo de los jueces bahienses, que se manifestaron en contra de la intervención de la Cámara de Casación Penal en la investigación sobre el destino de los desaparecidos. Otro funcionario del mismo rango, sostuvo que Casación aún no había asumido la competencia y por lo tanto, no existía conflicto. En Bahía Blanca, por el contrario, afirman que la Sala IV de Casación "se excedió" en sus facultades al ordenar la liberación de dos militares que estaban presos.

El peso de la reacción pública

ALCIRA RIOS*



La Corte falló de acuerdo a las convenciones internacionales que están incluidas en la Constitución nacional. No podía hacer otra cosa. Por otra parte, ya es jurisprudencia de la Corte desde la causa 13 (el Juicio a las Juntas) que estos temas debían ser tratados por la justicia civil. De otra manera, se expondrían a una sanción internacional. En las causas de los casos puntuales de apropiación de chicos la Corte siempre respetó las convenciones internacionales, excepto en el caso Tortrino-Castro, en el que se negaron los análisis compulsivos y, por eso, existe una causa en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. A partir de ese caso siempre se respetaron las convenciones internacionales. Personalmente creo que en esta ocasión hubo un apresuramiento del secretario penal de la Corte y del ministro que estaba a cargo de la feria al pedir todo el expediente.

** Abogada de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo.*

ALBERTO PEDRONCINI*



La reacción pública que provocó la solicitud del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y el requerimiento del secretario de la Corte, que pidió toda la causa, hizo que la Corte rectificara, sin decirlo, su decisión inicial. En lugar de reclamar toda la causa los ministros se limitaron a pedir los cuadernillos relacionados sobre el conflicto de competencia planteado. Nuestro equipo de abogados considera que los fundamentos del fallo de la Corte deberían centrarse en dos ejes: a) que un delito contra un niño cometido durante el cautiverio de su madre jamás puede ser un delito cometido con el propósito de combatir al terrorismo y b) que la Convención sobre Desaparición Forzada de Personas excluye la intervención de tribunales militares en este tipo de delitos. Esto lo hemos planteado ante la Corte. Otra cosa que es importante señalar en este momento es que hay que tener la suficiente conciencia para percibir que todos los procesos vinculados con los crímenes cometidos durante la última dictadura son una unidad. Ahora hay que establecer una fuerte atención sobre los Juicios por la Verdad, porque todas son formas de reaccionar ante la impunidad que el terrorismo de Estado se aseguró.

** Abogado querellante en la causa del plan sistemático de apropiación de menores.*

ALICIA PIERINI*



El haber puesto en duda la jurisdicción en el tema del robo de niños significó un retroceso. Abrió un debate sobre algo que no pensábamos posible. Fue como volver a debatir sobre la esclavitud. Una resolución diferente a la que tomó la Corte –y me alegra que se haya tomado con celeridad– era inviable. El haber permitido que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que debe corresponderse con la subordinación de las Fuerzas Armadas al poder político, significó un retroceso en el campo político de los derechos humanos. Se les permitió a los militares algo que no hubiesen hecho antes del 10 de diciembre.

** Ex subsecretaria de Derechos Humanos. Legisladora porteña.*

El Gobierno propone un veedor de la OEA para el juicio por la AMIA

Por Raúl Kollmann

A diferencia de la gestión menemista, el Gobierno contestó la demanda que Memoria Activa hizo ante la CIDH aceptando al grupo como denunciante y pidiendo demorar el análisis de la denuncia.

El gobierno argentino decidió ayer invitar a que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos designara un observador para que evaluara la investigación por el atentado contra la AMIA. En un gesto inédito, el Poder Ejecutivo contestó así a la demanda realizada por los familiares agrupados en Memoria Activa que denunciaron al Estado argentino por "privación de justicia" en la causa por la muerte de 86 personas. Aunque el Gobierno prácticamente defiende a rajatabla la investigación realizada, se diferencia de la gestión menemista al aceptar la denuncia de Memoria Activa y admitir que se designe el observador para que asista al juicio oral y evalúe lo hecho hasta el momento.

El texto de 17 carillas, al que **Página/12** accedió ayer con exclusividad, lleva la firma del embajador Leandro Despouy, representante especial para Derechos Humanos en el Ambito Internacional, pero fue supervisado por el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y por el propio Fernando de la Rúa. Es una respuesta a medio camino: no cierra las puertas, como hacía el gobierno menemista, y tampoco acepta del todo la demanda. Más bien le dice a la CIDH que hay que dejar correr un tiempo más la investigación, ver qué sucede en el juicio oral, y recién después podrá evaluarse si hubo o no "privación de justicia".

La denuncia ante la OEA fue realizada por los letrados de Memoria Activa, Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, que contaron con el patrocinio del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro por el Derecho y la Justicia Internacional y Human Rights Watch. Entre otras cosas, la denuncia señalaba que no se preservó la vida de las víctimas, más aún teniendo en cuenta que ya se había producido el atentado contra la Embajada de Israel e incluso hubo advertencias –entre ellas, la del testigo-clave Wilson Dos Santos– de que se preparaba otro ataque. Al mismo tiempo Memoria Activa enumeró una larga serie de medidas de prueba que no se hicieron, reflejaron en forma más que crítica la actuación del juez Juan José Galeano y las maniobras de todo tipo realizadas por las fuerzas de seguridad. Memoria Activa agregó a sus escritos el video en el que aparece Galeano negociando, con dinero de por medio, la declaración del principal imputado, Carlos Telleldín.

Respuesta: *"Tanto los familiares de las víctimas como las organizaciones defensoras de derechos humanos cuentan con legitimación procesal", dice el texto.*

La primera respuesta a la denuncia corrió a cargo del gobierno menemista, que la envió a la OEA pocos días antes de dejar la Casa Rosada. El texto fue elaborado bajo la supervisión del entonces ministro del Interior Carlos Corach y le pedía a la CIDH que rechazara directamente la denuncia porque "Memoria Activa es un grupo minoritario". Además se le envió a la OEA un listado numérico de todas las declaraciones que se tomaron, de las 80.000 fojas que abarca la causa y de los supuestos esfuerzos puestos en la pesquisa.

El gobierno de la Alianza contesta en un tono distinto. El embajador Despouy le reconoce a Memoria Activa su derecho a denunciar la investigación: "Tanto los familiares de las víctimas como las organizaciones defensoras de derechos humanos cuentan con legitimación procesal". Aunque de inmediato aclara que "esto no implica consentimiento de las acusaciones contra el Estado argentino".

Tras cartón, el Gobierno enumera –igual que el anterior– la cantidad de declaraciones y fojas de la causa, aunque sostiene que De la Rúa muestra una gran vocación por apoyar la investigación, ya que estableció una Comisión Especial –la llamada Task Force– que integran la Policía Federal, la Gendarmería, la Prefectura, la SIDE y el Servicio Penitenciario. Además, sostiene que dos ministros, el de Interior, Federico Storani, y el de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, vigilarán personalmente la marcha de las pesquisas. También el Gobierno reseña la actuación de los fiscales, Eamon Mullen y José Barbaccia, enumera los trabajos hechos por la Comisión Bicameral de Seguimiento de la investigación de los Atentados e informa que está en marcha el juicio oral presidido por tres magistrados a los que se les suministrará toda la infraestructura necesaria y que estarán concentrados pura y exclusivamente en la causa AMIA. "Todas las partes, incluyendo a Memoria Activa, solicitaron la elevación a juicio", señala el texto.

En conclusión, el Gobierno reivindica de hecho toda la investigación –sin crítica alguna–, pero accede a que esto no se discuta ahora, sino que propone que se haga después del juicio oral. No le pide a la OEA que rechace la demanda de Memoria Activa, sino que la cuestión de fondo se discuta más adelante.

El punto clave del texto es la aceptación de un observador. "La vocación auténtica del Gobierno es la instalación de una dinámica constructiva y de cooperación, evitando dirimir una cuestión que no tiene por qué ser conflictiva. En función de estas consideraciones, el Gobierno de la República Argentina desea invitar a la CIDH a que designe un observador para que asista al juicio oral y público que se iniciará próximamente. Esta presencia en el terreno le posibilitará comprobar los resultados del proceso judicial en marcha", concluye el texto de Despouy.

Se trata de un gesto de envergadura que de alguna manera compromete al Gobierno y le otorga a la OEA una función de fiscalizadora del juicio oral y de toda la investigación. Es obvio que si el Poder Ejecutivo le abre de esta forma las puertas a la CIDH, tácitamente está aceptando que después escuchará lo que el observador o los observadores tengan para decir. O sea que habrá una especie de juicio del juicio.

Gustavo Mujica



El Gobierno aliancista aceptó ante la OEA la condición de Memoria Activa como grupo demandante.
La salida oficial solicita que la CIDH no trate, hasta el juicio oral, la cuestión de fondo.

Comienza el balance

La resolución del Gobierno producirá aceptaciones y disgustos en los actores del caso AMIA, que recién hoy se van a enterar del contenido del texto redactado por Leandro Despouy.

◆ Para Memoria Activa es un éxito que el Poder Ejecutivo le acepte su carácter de denunciante. El menemismo se refirió a Memoria Activa en términos insultantes.

◆ También para Memoria Activa es un logro que el Gobierno acceda a que la OEA designe un observador. De hecho se reconoce que las desconfianzas actuales ameritan una supervisión internacional. Esto ocurre en un momento en el que casi todas las partes empezaron a criticar al juez Juan José Galeano y al desarrollo de la investigación.

◆ Memoria Activa hubiera querido un reconocimiento, aunque sea hasta cierto punto, de la "privación de justicia". En el escrito, el Gobierno reivindica la investigación, incluso la hecha durante el menemismo, pero sobre todo patea para más adelante una evaluación sobre la pesquisa.

◆ En suma, para Memoria Activa debería significar un paso adelante, en especial teniendo en cuenta que cuando resolvió hacer la denuncia en Washington –en febrero de 1999– sólo acaparó rechazos del Gobierno y de la dirigencia de la comunidad judía.

MARIA JULIA EVALUA SU CONDICION ANTE LA JUSTICIA

"Mi situación no es comprometida"

"Las primeras acusaciones que me hacían era que yo era demasiado rica y paqueta como para estar en política." "Mi patrimonio es aproximadamente igual al declarado por el actual presidente de la República, que también ha sido funcionario o legislador." "Los funcionarios pueden tener otros ingresos y más en un caso como el mío, que no vengo de una familia de bajos recursos. No a todos los argentinos les han hecho donaciones del monto de las que me ha hecho mi padre." Las frases pertenecen a la ex secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray. Ayer, la ex funcionaria concedió una entrevista a una radio porteña luego de declarar como testigo en una causa que se le sigue por enriquecimiento ilícito a un ex colaborador suyo que trabajó en la liquidación de ENTel. El 8 de agosto será ella misma la que declare como imputada por el mismo delito.

A María Julia se la oía muy tranquila. Habló pausadamente sobre todo lo que le preguntaron. "Mi situación no es comprometida. Desde el punto de vista de los peritos, mi incremento patrimonial es razonable", dijo para convencer a la audiencia de que no se llevó un solo peso durante su paso por la función pública. "Si la Justicia determina que hubo delito, cumpliré la pena que establezca la ley, pero esta nueva justicia mediática, en que ustedes los periodistas deciden cuáles son las penas que se aplican, no es de ninguna manera el estado de derecho en que queremos vivir", agregó la ex funcionaria.

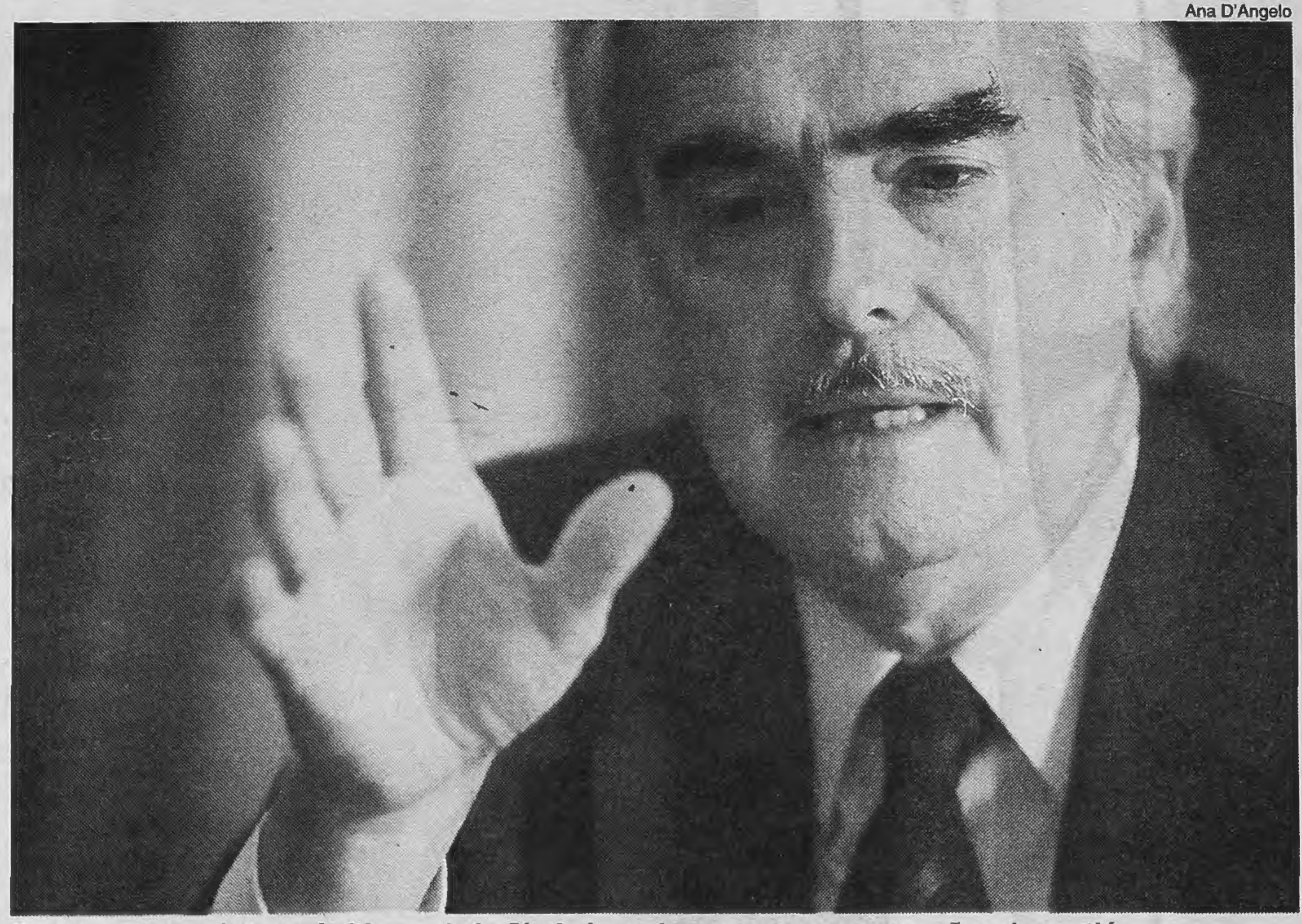
El martes próximo deberá declarar como imputada en la causa por enriquecimiento ilícito que le sigue el juez Juan José Galeano. Magistrado al que, a juzgar por sus declaraciones, respeta. Cuando ayer, en medio de la entrevista con Radio Mitre, le sugirieron que durante el gobierno de Menem el juez "durmió" la causa, ella salió inmediatamente a defenderlo. "La actividad del juez Galeano fue permanente, pero con la moderación y la discreción que lo caracteriza", sostuvo. Ante una consulta, no descartó estar sometida a una "persecución política" y admitió otra persecución, de carácter "judicial", en la que, a su criterio, se presiona a los magistrados que tramitan los denominados casos "emblemáticos" de corrupción.

Comparación: *"Mi patrimonio es aproximadamente igual al declarado por el actual presidente de la República, que también ha sido funcionario o legislador".*

Alsogaray aseguró que ya presentó ante la Justicia actas en las que se certifican donaciones monetarias que supuestamente le hizo su padre, Alvaro Alsogaray, y comprobantes de cobro de los supuestos servicios de consultoría que hizo para Astilleros Alianza, una empresa que tiempo después se declaró en quiebra y que, según la ex funcionaria, le pagó medio millón de dólares. "Todo, en su momento, fue justificado ante la DGI", dijo María Julia. Y hasta se permitió ironizar sobre su situación: "Las primeras acusaciones que me hacían era que yo era demasiado rica y paqueta como para estar en política. Ahora, parece que eso no existiera".

María Julia declaró ayer ante el juez Federal Carlos Liporaci, a cargo del sumario penal promovido contra el abogado Alejandro Videla, quien también habría formado parte de la estructura de la entonces Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Humanos. El martes le espera otra audiencia y hasta entonces no podrá salir del país.

Ana D'Angelo



Enrique Olivera, jefe de Gobierno de la Ciudad, conforme con sus cuatro años de gestión.
Con Ibarra y Felgueras "tengo la mayor confianza porque han estado trabajando con nosotros".

"Estamos contentos con lo mucho que se ha hecho"

Enrique Olivera dialogó con **Página/12** días antes de entregar el Gobierno de la Ciudad a Aníbal Ibarra. Hizo el balance de la gestión. Habló de la relación con su sucesor y con Felgueras. Y también de su futuro político.

Por Santiago Rodríguez

Entre las muchas actividades que ocupan a Enrique Olivera en sus últimos días al frente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires figura la corrección final de un libro cuya síntesis publicará con su firma y la de Fernando de la Rúa en los diarios del domingo próximo, día en que dejará el cargo para asumir como vicepresidente primero de la Legislatura. "Rendición de cuentas", dice Olivera acerca del objetivo de esa publicación, que consiste en una síntesis de la gestión que junto al actual Presidente comenzó hace cuatro años. En diálogo con *Página/12*, Olivera hizo un balance de lo hecho por la administración que está a punto de concluir y también analizó el futuro: sobre la etapa que empezarán Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras, aseguró tener "la mayor confianza porque han estado trabajando con nosotros"; de sí mismo negó tener pretensiones de presentarse como candidato a senador y de retornar en el futuro al Ejecutivo porteño, pero no cerró la puerta a una eventual incorporación al gobierno nacional.

–¿Cómo cree que va a ser recordada su gestión?

–La gestión es la que empezó en el '96, cuando fuimos elegidos con Fernando de la Rúa. En aquel momento, elaboramos un programa, que fue la referencia permanente de nuestra tarea de gobierno. Siempre faltan cosas, pero estamos contentos con lo mucho que se ha hecho.

–¿Qué se lleva en el debe y el haber?

–Por lo pronto, se sanearon las cuentas públicas. También se extendió la red de subterráneos: inauguramos cuatro estaciones y hay una más proyectada; estamos trabajando en la extensión de la línea B y por adjudicar en unos diez días la línea H, que va de Pompeya a Retiro, y hay un proyecto de prolongación de la línea E de Plaza de Mayo a Retiro. Comenzamos el plan hidráulico en el '97 con las obras de la Boca y Barracas, se entabicó el arroyo Maldonado y estamos trabajando en un anteproyecto del aliviador; también hay obras en el Vega y en el Medrano y se amplió la red de sumideros. Otro programa importante es el Ciudad y Río, que consistió en la recuperación de las costaneras Sur y Norte. Se inauguraron también 15 nuevas escuelas, 10 en el Sur, se implementó el programa de educación Adultos 2000, en el que ya hay 35 inscriptos. En Salud lo más conocido ha sido el programa Médicos de Cabecera, se reequipó el SAME y hay ocho hospitales ya reconvertidos, en los que se atiende de 8 a 20 y se dan de turnos por teléfono.

–¿Y en el debe qué se lleva?

–Me hubiera gustado que se transfiriera la Policía Federal pero lo impide la ley Cafiero, que no permite recibirla hasta que se derogue, poder adjudicar la línea H de subterráneos; también poder terminar con la licitación para el mantenimiento integral de la vía pública, lo que es veredas, calles, baches, árboles.

–Días atrás Aníbal Ibarra declaró que a la gestión De la Rúa-Olivera le había faltado una política de seguridad. ¿Usted qué dice?

–Desarrollamos los consejos barriales de seguridad, complementando la acción de la policía. Lo que sucede es que no teniendo el control y el comando de la policía es muy difícil armar una política de seguridad. Mientras exista la ley Cafiero no se puede hacer la transferencia; hemos hecho convenios con la policía, tendientes a mejorar el tránsito por ejemplo, y elaborado un proyecto de convenio más amplio, pero eso es claramente insuficiente.

–¿Cómo imagina que será el nuevo gobierno?

–Tengo la mayor esperanza y confianza en el gobierno de Ibarra y (Cecilia) Felgueras por las características personales de ambos y porque han estado trabajando con nosotros. Ibarra formaba parte de nuestras reuniones de gabinete y Cecilia trabajó siempre en el Gobierno de la Ciudad hasta diciembre del año pasado; además, porque reciben la ciudad en una situación mejor de lo que la recibimos nosotros, que estaba prácticamente en cesación de pagos. Ibarra ha manifestado que va a habercontinuidad con esta gestión y estoy convencido de que, además, tendrá que haber superación porque habrá nuevos desafíos.

–¿Cuáles serán esos desafíos?

–Por lo pronto, todo lo que es el desarrollo del sur. Hemos trabajado muchísimo en obras de infraestructura para el desarrollo del sur, pero ahora con el Código de Planeamiento Urbano modificado hay que aprovechar esas obras realizadas para un desarrollo más acelerado que tienda a borrar esa distancia que históricamente ha separado al sur del norte.

> **Evaluación:** *"La mitad de los integrantes del nuevo gobierno trabajaba conmigo. O sea, de la mitad no tengo dudas; de la otra mitad, tengo muy buenas referencias".*

–¿Considera que Ibarra eligió los hombres adecuados para su gabinete?

–Sí, la mitad trabajaba conmigo. O sea, de la mitad no tengo dudas; de la otra mitad, tengo muy buenas referencias.

–¿Le parece correcto el pase de la Subsecretaría de Descentralización, que usted tuvo bajo su mando como vicejefe de De la Rúa, a la órbita de la Jefatura de Gobierno?

–El de Descentralización es uno de los programas claves del próximo gobierno porque la etapa de la descentralización administrativa está muy próxima ha concluirse, si no concluida: hay 16 CGP, que atienden a 300 mil personas por mes; allí la gente puede hacer trámites, reclamos y encontrar ámbitos de participación barrial. Debe completarse la descentralización política, que requiere la ley de comunas. Al margen de quién lo lleve adelante, lo que se requiere es que se ponga atención en el programa.

–¿Cree que Felgueras defendió bien la representación del radicalismo en el próximo gabinete?

–Para que Felgueras haya tenido que defender algo, alguien la tendría que haber atacado y no creo que nadie lo haya hecho. Si hay algo opinable es cómo se arma un gobierno y más aún si es de coalición. Lo importante es que se haya elegido gente profesional y honesta. Ese objetivo entiendo que ha sido cumplido y que Felgueras actuó correctamente.

–Usted fue primer candidato a legislador, ¿cómo evalúa el desempeño electoral de la lista de la Alianza?

–Hizo un buen papel. Hubo dos circunstancias que disminuyeron la representación de la Alianza: la primera, la eliminación del piso electoral del 3 por ciento, y luego que hubo cuatro listas apoyando la fórmula a la Jefatura de Gobierno y eso generó mucha confusión y tuvo incidencia. De todas maneras, con los aliados tenemos 29 diputados, que es más o menos el 49 por ciento.

–¿Cuál será su papel en la Legislatura, más allá de ocupar la vicepresidencia primera?

–Será necesario trabajar sobre la base de búsqueda de consensos. Aspiro a que las coincidencias no se realicen en función de los intereses partidarios, sino a partir del análisis de cada proyecto.

–Hay muchos que opinan que no durará mucho en la Legislatura porque se irá a un cargo en el gobierno nacional. ¿Existe esa posibilidad?

–Si la hubiera, no soy yo quien podría contestarlo.

–¿Está en sus planes ser candidato a senador?

–No está en mis planes la senaduría ni volver al Ejecutivo de la Ciudad porque es una etapa cumplida.

DUHALDE CONVOCA AL GOBIERNO A UNA CONCERTACION ECONOMICA

Propuesta con un ojo en la interna

El ex candidato presidencial del PJ recuperó su discurso antimodelo y, en presencia de legisladores de su partido y de Ruckauf, llamó a una concertación. Un modo de diferenciarse de Carlos Menem.

Por F.A.

Eduardo Duhalde le reclamó una vez más al Gobierno la convocatoria a una "concertación patriótica" de todas las fuerzas políticas "para salir de la crisis económica que atraviesa el país". El ex gobernador, y su sucesor al frente de la provincia, Carlos Ruckauf, hicieron alarde de su capacidad de convocatoria al reunir en la Casa de Gobierno de La Plata a la mayoría de los legisladores nacionales peronistas que representan la provincia en el Congreso de la Nación. Al finalizar el encuentro, Duhalde le envió señales a la Alianza al diferenciarse de Carlos Menem y de los gobernadores del PJ que quieren convertirse en los interlocutores oficiales entre el oficialismo y la oposición.

"En el justicialismo –dijo Duhalde– hay dos escenarios: el de Menem, que quiere profundizar el modelo económico, y el de un amplio sector de nuestro partido, que creemos que está definitivamente agotado."

La reunión de ayer, en el Salón Francés de la gobernación provincial, habría convocado justamente el escenario que considera necesario y urgente "un cambio en el actual sistema económico". "Este gobierno ha tomado al modelo como si fuera Frankenstein: lo quiere hacer revivir, pero no puede porque está muerto", sentenció el ex gobernador, memorando los encendidos discursos del primer tramo de su campaña presidencial, los que justamente lo llevaron a su enfrentamiento con Menem.

El jefe del PJ bonaerense se encontró, durante el cónclave, con sus propias palabras en boca de un grupo de diputados que quieren que su partido tenga una posición más dura frente al Gobierno nacional. Y miraron a Ruckauf, cuya imagen se reproduce cotidianamente en los diarios junto a Fernando de la Rúa. "No se trata de pedir un cambio de hombre sino de modelo, de política económica", dijo Duhalde al subir la apuesta del gobernador, que hace unos diez días inició una ofensiva contra el ministro de Economía, José Luis Machinea.

El diputado José María Díaz Bancalari anticipó que los legisladores comenzarán a trabajar en un "plan económico alternativo para salir de esta situación de recesión y riesgo". El vicegobernador Felipe Solá fue aún más lejos al asegurar que "la gente está desesperada y el país enfermo".

Durante la reunión también se estudió la posibilidad de que Ruckauf participe del encuentro de legisladores nacionales y provinciales justicialistas que se llevará a cabo el 11 y el 12 de este mes en La Falda, Córdoba. La oportunidad no es menor. Ya prometieron su asistencia unos 530 representantes de todo el país. Pero los líderes del Interbloque que conducen Augusto Alasino y Humberto Roggero desaconsejaron la idea ya que, apenas enterados de la jugada, los menemistas reclamaron que también se invite al ex presidente. El podio será para José Manuel de la Sota.

Duhalde anunció que el 22 de este mes convocará al Congreso Nacional Justicialista, del que es presidente, para debatir exclusivamente el tema de la deuda externa argentina. Aunque del encuentro también podría salir la fecha de las internas partidarias. Duhalde insiste en que es el Congreso el órgano que debe decidir si se anticipa o no la renovación de las autoridades del PJ. La semana pasada, el Consejo ratificó en su cargo a Menem hasta el 2003. "Creo que la elección de autoridades será mejor será llevarlas a cabo cuando se hagan las internas para cargos electivos, el año que viene", sugirió de todos modos Duhalde.

DyN



Duhalde y Ruckauf convocaron a legisladores nacionales del PJ.
"Este Gobierno ha tomado al modelo como si fuera Frankenstein."

Ruckauf, a paso de ganso

Carlos Ruckauf ya puso en marcha la estrategia con la que intentará proyectar su figura más allá de los límites del territorio bonaerense.

Ayer almorzó con el diputado nacional por el Partido Demócrata de Mendoza, Carlos Balter. En torno a la bien servida mesa de un restaurante de Puerto Madero, también se sentaron los gestores del encuentro: los intendentes bonaerenses Alberto Balestrini (La Matanza), Juan José Alvarez, (Hurlingham) y Julio Alak (La Plata). Los tres jefes comunales impulsan la candidatura presidencial de Ruckauf con vistas al 2003. Balter lidera a los "gansos" (que así se nombra popularmente en Mendoza a los demócratas) y es uno de los políticos con mejor imagen de la provincia. Ruckauf también confirmó que visitará a fin de este mes La Rioja. El bonaerense fue invitado por el senador Jorge Yoma a la inauguración de una nueva universidad en la localidad de Chilecito. Se trata de una puerta por la que el bonaerense incursionará en la tierra de Carlos Menem, que también fue invitado al corte de cintas.

PUEDE TENER MEDIA SANCION HOY

La Ley sobre Tablada

Si hoy la Cámara de Diputados sesiona a pesar del paro y movilización que convocaron los empleados legislativos, no debería haber impedimentos para que se dé media sanción al proyecto de ley que revisará la situación jurídica de los condenados por el ataque al cuartel de La Tablada en 1989.

Anoche, al cierre de esta edición, el bloque oficialista daba los últimos retoques al proyecto. A unos pocos metros de allí, la bancada justicialista discutía la posibilidad de dar libertad de conciencia a sus integrantes y así facilitar el voto a favor de alguno de ellos.

Entre los diputados del PJ se descontaba la habilitación para votar libremente. De ser así, se especula que unos diez legisladores apoyarían el proyecto oficialista. Sin duda, esta medida significa un cambio sustancial en la posición que hasta hace unos días mantenía el bloque. Los peronistas pretendían rechazar de plano cualquier proyecto que provenga del oficialismo. Esto se enmarcaba en su estrategia de presionar al Ejecutivo para que corra con el costo político de liberar a los presos mediante un indulto o amnistía.

De acuerdo a lo que indicó el frepasista Juan Pablo Cafiero, "se han logrado salvar las diferencias que existían en el bloque y por eso podemos decir que la ley sale". Las diferencias a que hacía referencia Cafiero se basaban fundamentalmente en el rechazo liso y llano de varios radicales a la ley que promovía el frepasista Ramón Torres Molina, y que para ellos permitía la libertad inmediata de los detenidos. Todo quedó salvado luego de que el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, enviara un texto que propone habilitar una segunda instancia para los condenados por la Ley de Defensa de la Democracia, pero delega en los jueces la posibilidad de que los presos se beneficien con la reducción de penas prevista en la ley que otorga el beneficio del dos por uno.

Por tanto, todo indica que hoy se cumplirá con la promesa que los legisladores de la Alianza le realizaron hace quince días a los detenidos en el penal de Villa Devoto, y que significó el levantamiento de una huelga de hambre de 45 días.

Cortés Conde lejos de Llach

El historiador Roberto Cortés Conde, jefe de asesores del ministro de Educación, Juan José Llach, tuvo un paso fugaz por ese ministerio. El viernes pasado presentó su renuncia como titular del promocionado Instituto de Financiamiento Educativo (IFE) y ayer completó el adiós a su amigo alejándose también de su puesto de asesor. El IFE fue creado para que las empresas donaran fondos destinados a sostener proyectos propuestos por escuelas de las distintas jurisdicciones. El presidente Fernando de la Rúa encabezó el acto de lanzamiento a principios de año en la Casa Rosada. El magro aporte de las empresas a las que les interesa el país –dicen que sólo hay 2 millones de pesos en la caja de ahorro del instituto– sumado a las dificultades para financiar proyectos relevantes fue el detonante del alejamiento de Cortés Conde. El directorio del IFE cuestionó entre bambalinas la falta de líneas claras de política que permitiera orientar la utilización de recursos. "No podemos ser *Sorpresa y Media*", ironizaron.

El malestar científico aumenta y el Gobierno no encuentra remedio

La sede del Conicet tomada, marchas de repudio y el pedido de renuncia de Caputo. Contradicciones sobre el recorte salarial.

Por Nora Veiras

Una solicitada, dirigida al presidente Fernando de la Rúa, con la firma de casi la mitad de los científicos del país pidiendo la renuncia del secretario para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, Dante Caputo, y del titular del Conicet, Andrés Carrasco. La sede del Conicet tomada por el personal. Los manifestantes cortando la calle Rivadavia al 1900 con carteles que decían "Cuidado, científico argentino, especie en extinción". El malestar por el denominado *Plan Caputo* de reforma de la carrera de investigador sumado al recorte del 12 por ciento de los salarios convirtió en un terremoto un área en la que la Alianza apostó a hacer pie. El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez recibió ayer una carta de 16 ex miembros de la Fundación Carlos Auyero reclamándole que actúe para reencauzar la situación.

"Los pedidos de renuncia están fundados en razones que no soportan ningún debate objetivo. Esa solicitada no dice nada sobre el incremento de fondos decidido para los próximos años, ni habla del plan para reactivar la ciencia ni de la creación de un 10 por ciento de cargos de dedicación exclusiva en las universidades y se olvida de señalar que las partes controvertibles están a consideración del Parlamento", enfatizó Caputo en diálogo con **Página/12**.

–Pero hasta el incremento presupuesto es una promesa...

–¿Cómo promesa? Fue aprobado en una reunión de gabinete por el Presidente.

–¿Van a restituir el recorte salarial del 12 por ciento?

–Se ignora que ese recorte ha sido para toda la administración pública. Con el criterio que emplean (los científicos), se tendría que pedir la renuncia de todo el Gobierno. En el caso del Conicet, se ha podido zanjar con un sistema de bonificaciones, es decir que, para este mes de julio, el ingreso de los investigadores y del personal de apoyo se mantendrá en los niveles anteriores y en algunos casos un poquito más.

–¿Esto será sólo por este mes?

–No, será de acá a fin de año mientras dure el ejercicio de este presupuesto –aseguró Caputo.

La tajante afirmación del secretario no hizo más que sembrar nuevas dudas sobre los inciertos números del presupuesto del área de ciencia y técnica. Apenas minutos antes, el presidente del Conicet, Andrés Carrasco, había mantenido el siguiente diálogo con este diario.

> **Caputo:** ***"El recorte salarial no fue sólo para el Conicet. Con el criterio que emplean, tendrían que pedir la renuncia de todo el Gobierno".***

–Este mes vamos a pagar una bonificación por productividad. No va a restablecer los recortes, no se va a recomponer el decreto 430, sino que será un premio por productividad.

–¿Va a alcanzar el 12 por ciento?

–Seguramente no va a alcanzar ese porcentaje. La bonificación va a estar sujeta a los informes aceptados, a la evaluación académica.

–Esto es una marcha atrás, porque dijeron que se iba a restituir.

–Yo nunca dije que se iba a restituir... En base a ahorros genuinos, hemos logrado este premio a la productividad por este mes.

–Es decir que será sólo por este mes.

–Esto lo hemos logrado por este mes. El mes que viene veremos si estamos en condiciones presupuestarias de mantenerlo.

El investigador principal del Conicet y vicepresidente de la Fundación Campomar, Luis Quesada Alué, dijo a este diario que "no se espera respuesta (de Caputo) porque se espera la renuncia. Sí esperamos que el Gobierno muestre algún tipo de iniciativa que establezca un puente con los científicos. Carrasco ha empezado a hacer una ronda de consulta por grupos de científicos para tratar de explicar el plan famoso que nadie entiende. La mayoría ha aceptado ir a escuchar. La pelota la tiene el Gobierno y son ellos los que tienen que hacer algo".

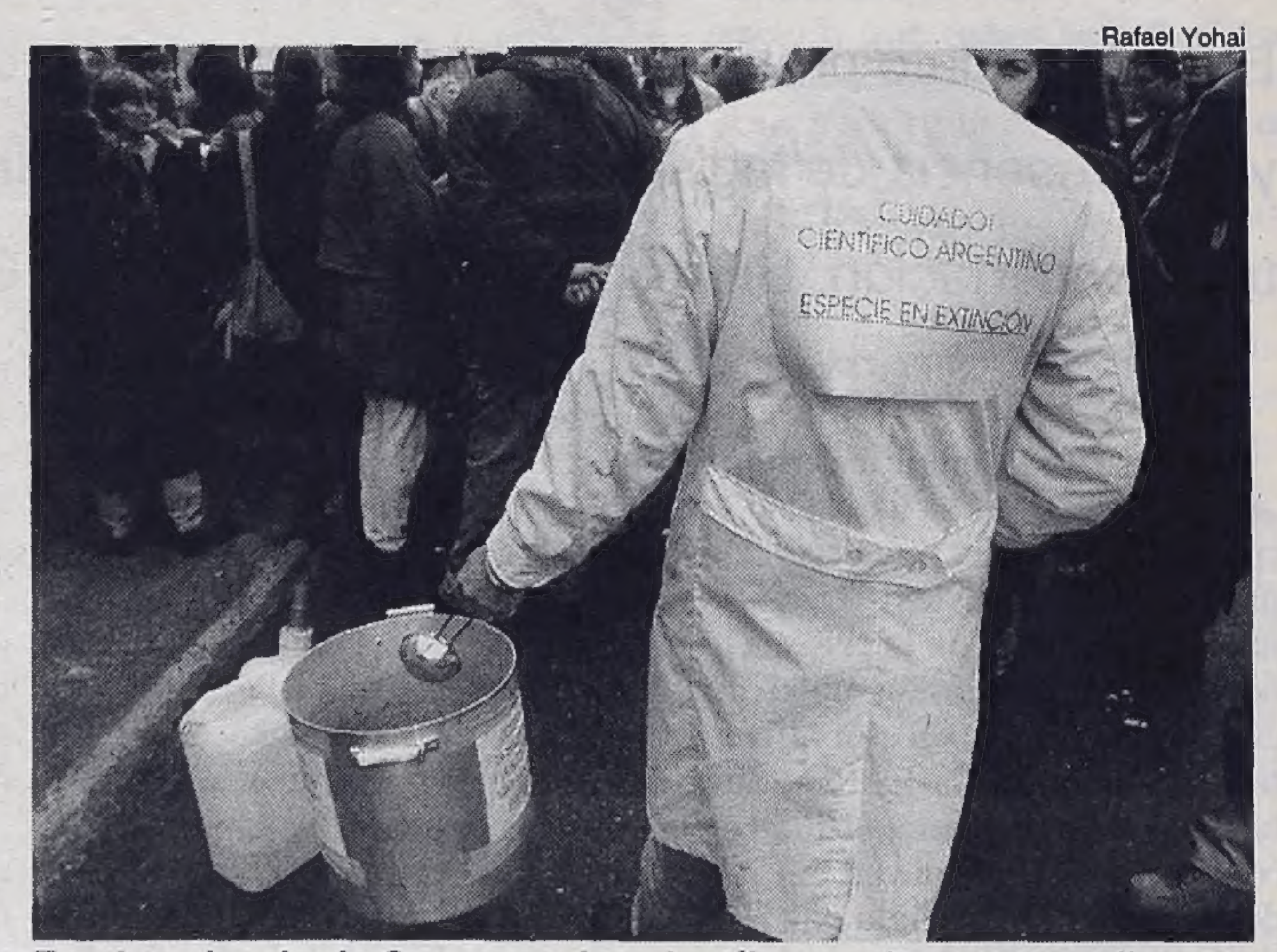
–Caputo dice que ustedes no reconocen el prometido aumento de presupuesto...

–No son ciertos los números. El habla de que este año se destinan 21 millones para subsidios a la investigación, que el año próximo se duplicará y que al siguiente serán 60 millones. Pero ese supuesto aumento se hace sobre la rebaja de 20 millones de pesos que sufrió el presupuesto de este año. Además cuando uno mira el conjunto del plan lo que hay es un achicamiento del sistema. Caputo tendría que enunciar en forma explícita cuál es el plan porque hasta ahora nadie tiene el proyecto. Lo único que hay son los lineamientos en la *web* del Conicet.

Caputo explicó que ya hubo dos reuniones en Diputados con la Comisión de Ciencia y Técnica y que él se encontró ayer con la presidente de dicha comisión, la frepasista Adriana Puiggrós. "Queremos hacer un proyecto de consenso y una vez gestado se iniciarán las audiencias públicas", prometió. En el anexo del Congreso esperan tener el texto del vapuleado plan. Los aliancistas sólo repiten que no quieren perder esa área de gobierno, pero no saben cómo superar el homogéneo rechazo de los científicos a la reforma.

El establecimiento de una sola categoría de investigador con un salario base de 800 pesos que se sumaría al sueldo de profesor full time en la universidad, la indefinición en torno al futuro del personal de apoyo a la investigación, la imposibilidad de alcanzar el 1 por ciento del PBI como horizonte cercano de inversión en el área (actualmente es del 0,35 por ciento), son algunos de los puntos que provocaron el estallido opositor en el sector. En Mendoza, la comunidad científica tomó la sede del Cricyt y en Tierra del Fuego repitieron la metodología en el Centro Austral de Investigaciones Científicas (Cadic). "La ciencia Kaput" fue el mensaje que escribieron en las pancartas.

Rafael Yohai



En pleno barrio de Congreso, los científicos salieron a la calle.
Siguen las asambleas. Carrasco se reúne hoy con investigadores.

CTERA ANUNCIO UN PARO EL 9 DE AGOSTO

Maestros en marcha

Por Laura Vales

La Ctera lanzará un plan de lucha contra la política educativa del Gobierno y decidió avanzar con un gesto concreto en su crítica al rumbo económico. El malestar de los docentes se resumió ayer en una sola frase: "El ministro de Educación nos declaró la guerra", dijo Hugo Yasky, el titular del gremio que agrupa a los maestros bonaerenses. Yasky acababa de anunciar la contraofensiva: el próximo 9 de agosto no habrá clases en las escuelas de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, para que "docentes, padres y alumnos puedan acompañar la llegada de la Marcha Grande" de la CTA al Congreso". No fue el único anuncio de la jornada: a su lado, Marta Maffei dio a conocer el "rechazo total y unánime" al Pacto Federal Educativo que impulsa el ministro Juan Llach. En representación de todos los delegados de Ctera del país, Maffei calificó a ese proyecto como "la continuidad de la política educativa del menemismo, y aún su profundización".

Los maestros quieren reforzar su convocatoria al paro del 9 de agosto con una campaña para que alumnos y padres sumen sus firmas al petitorio que entregará ese día la CTA en el Congreso Nacional para reclamar al Gobierno un seguro de empleo y formación de 380 pesos para los jefes de familia desocupados. Por eso desde hoy, entregarán en las escuelas un volante para que los chicos peguen en sus cuadernos. En él se lee "firmá y hacé que tu familia lo firme".

El "único objetivo" del paro, se explicó en la Ctera, es que la comunidad educativa de la Capital y la provincia de Buenos Aires pueda sumarse al pedido de la CTA. "Lo hacemos desde la convicción profunda de que la escuela pública, en un país que no tiene trabajo para sus hijos, es como un puente tendido hacia la nada", puntualizó Yasky.

Pero el blanco de las críticas más fuertes fue la figura del ministro de Educación Juan Llach y su Pacto Federal II. El jueves pasado, el gremio docente le hizo llegar una carta puntualizando sus críticas al proyecto. El cuestionamiento central es que la educación tendrá aún menos recursos para implementar una política que los maestros consideran "aún peor" que la que se impulsó durante la gestión de Carlos Menem.

Los secretarios generales de Ctera de todo el país dejaron ayer por escrito su opinión sobre el Pacto. Entre otras cosas, opinaron que encubre "una avanzada privatizadora sobre la escuela pública" y que echa por tierra los derechos fijados en los Estatutos del Docente. El plenario convocó a un congreso extraordinario para el 25 de agosto, para decidir las medidas de fuerza a tomar.

"La política educativa es la única herencia menemista que el Gobierno no ha cuestionado", dijo ayer la titular de Ctera Marta Maffei. Y advirtió que si Llach insiste en firmar sin modificaciones el Pacto Federal –lo que está previsto para el 11 de septiembre, en San Juan– habrá una marcha nacional hacia esa provincia.

Los docentes también reclamaron porque en las ocho provincias más pobres del país el grueso de los maestros todavía no cobraron el incentivo docente del segundo semestre del '99, que debería haber sido pagado en mayo. Y expresaron su preocupación por lo que pueda pasar con el del primer semestre de este año, que vence este viernes.

Sandra Cartasso



Marta Maffei cuestionó la política educativa de la Alianza.
"Es la única herencia menemista que el Gobierno no ha cuestionado."

En el Banco Provincia piensan que Pou "es autista"

Ricardo Gutiérrez, presidente del Bapro, acusó al titular del Central por las altas tasas. "El que toma crédito es suicida."

El presidente del Banco Provincia de Buenos Aires, Ricardo Gutiérrez, responsabilizó al titular del Banco Central, Pedro Pou, por las altas tasas de interés que se pagan en el país y la falta de competitividad que ello provoca en la producción argentina. "Se dice que no hay demanda de plata, pero no hay demanda porque la empresa que hoy pide un crédito a las tasas vigentes en el mercado es suicida", planteó Gutiérrez.

Las confrontaciones entre el Banco Provincia y el Central vienen desde las épocas en las que el antecesor de Gutiérrez, Rodolfo Frigeri, acusaba a Pou de trabar la expansión de la entidad bonaerense al resto del país –sólo está autorizada a operar en su territorio y en la Ciudad de Buenos Aires–. El gobernador Carlos Ruckauf retomó la embestida cuando en una entrevista con **Página/12** reclamó la baja de los encajes –porción de los depósitos que los bancos no pueden prestar y deben conservar como reserva técnica– para darle impulso a la actividad económica.

Ayer Gutiérrez volvió sobre el tema, pero en términos más virulentos. En un reportaje con Marcelo Longobardi (Radio América), señaló que "los bancos tienen una masa de depósitos inmovilizados del 22 o 23 por ciento, lo que es literalmente una barbaridad. Esto es una medida que yo quisiera saber cómo la han calculado. Y creo que hay actitudes caprichosas, porque cada punto de inmovilización, en función de una caja negra que ha tomado el Banco Central, inmoviliza 800 millones de pesos. Y cuando usted va a pedir un crédito al banco, está pagando por esta inmovilización de dinero, y esto altera la competitividad argentina".

Otro argumento de peso que maneja Gutiérrez, que altas fuentes del Provincia mencionaron a **Página/12**, es la inequidad en las condiciones en las que operan los bancos nacionales y los extranjeros. Estos últimos están autorizados a cubrir las exigencias de encaje con una carta de crédito abierta por sus casas matrices. En cambio, los bancos oficiales, por caso, que otorgan el ciento por ciento de garantía de depósitos deben inmovilizar el 22 por ciento de las colocaciones.

El titular del Provincia reclamó la apertura de una discusión sobre cuál es la tasa de encaje que debería aplicarse al sistema bancario. "En un contexto de una política fiscal bastante rígida como la que está aplicando el Gobierno –explicó–, es el momento de hacerlo: ya no se puede soportar la actitud de decir que acá hay un dueño de la verdad que es el directorio o el presidente del Banco Central."

Gutiérrez admitió la necesidad de que dicha rebaja de encajes se haga "en un terreno donde estas medidas sean aceptadas por los mercados internacionales de capitales, porque si no se va a transformar en una mayor tasa de riesgo país cuando la Argentina va a tomar préstamos al exterior". Sin embargo, el presidente del Bapro señaló su impresión de que "el Ministerio de Economía se está olvidando de manejar o de discutir la política monetaria junto a la fiscal, una de las herramientas centrales de política macroeconómica; en ésta, el Banco Central tiene una posición autista".

Más allá de la mayor o menor confianza de los inversores externos, la política de encajes del Banco Central mantiene un diferencial de tasas internas con respecto a las internacionales para alentar el ingreso de capitales especulativos, por otra parte libres de gravámenes, que obtienen así en el país una rentabilidad financiera difícil de igualar en actividad productiva alguna en el mundo.

Archivo Página/12



Ricardo Gutiérrez, presidente del Banco Provincia de Buenos Aires.
"No se soporta que Pou sea el dueño de la verdad", se quejó.

Loma de La Lata espera

Todavía no está definido si el gobierno nacional admitirá la prórroga de la concesión del yacimiento de Loma de La Lata, que está en poder de Repsol-YPF. Si bien el Ejecutivo neuquino ya acordó las pautas en que se prorrogará el contrato, Economía le puso puntos suspensivos a tal acuerdo. "Nos tomaremos el tiempo necesario", aseveró Daniel Montamat, secretario de Energía. La idea de Jorge Sobisch, gobernador de Neuquén, es postergar el contrato de explotación de Repsol-YPF por 10 años, hasta el 2027 a cambio de inversiones por 8000 millones de dólares. "Este es un caso testigo, porque también hay otras empresas que quieren solicitar prórrogas", explicó Montamat al fundamentar la demora en su decisión.

Menos trabas a desocupados

Los desocupados que gestionen el subsidio de desempleo y no tengan su documento podrán presentar una constancia del DNI en trámite. La medida fue tomada ayer por la Anses, ante la demora en la entrega de los DNI. Esto provocaba que muchos desocupados no pudieran completar su solicitud del subsidio de desempleo. "En varios registros la demora es de muchos meses y el desempleado y su grupo familiar quedaban en una situación de desamparo", señaló el titular de la Anses, Melchor Posse. Además del DNI o la constancia de su tramitación, los desocupados deben presentar su número de CUIL y la partida de nacimiento.

Inmobiliarias con frío

Julio no fue un buen mes para el mercado inmobiliario. Para el 67 por ciento de los operadores del sector, la venta de departamentos nuevos resultó inferior a la del mismo mes del '99. Y el 53 por ciento de las inmobiliarias acusó menores ventas que hace un año en el segmento de departamentos usados. También hubo menos colocaciones de casas: el 66 por ciento de los consultados por la UADE contestó que el volumen de operaciones cayó, tanto en unidades a estrenar como usadas. Las perspectivas de los empresarios tampoco son alentadoras. En líneas generales, la mitad cree que las ventas seguirán bajando. La otra mitad, que se mantendrán estables.

SEGUN LA CEPAL, SE CRECERA SOLO 2,5 POR CIENTO

Argentina va atrás de Latinoamérica

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) pronosticó que Argentina crecerá este año sólo 2,5 por ciento, frente al 4 por ciento que se estima en promedio para la región. El organismo, dependiente de Naciones Unidas, elogia el nuevo rumbo de las políticas cambiarias de México, Brasil, Chile y Colombia, porque en estos países "las devaluaciones tuvieron efectos satisfactorios, al fomentar las exportaciones y estimular así el crecimiento".

En un documento titulado "Estudio Económico 1999-2000", difundido ayer, la Cepal dice que "la economía argentina ha comenzado a recuperarse" y destaca que "podría crecer este año en torno a un 2,5 por ciento", frente al 3,5 por ciento que estima el ministro de Economía, José Luis Machinea. El pronóstico, además, es bastante pálido si se tiene en cuenta que –según la misma fuente– el crecimiento en Latinoamérica sería en promedio del 4 por ciento. Más aún, se prevé que en países tales como Chile, Perú, Costa Rica o México el aumento del producto sería todavía mayor.

Por otro lado, el informe de la Cepal sostiene que la deflación de precios que está sufriendo la economía se explica por la debilidad de la demanda, pero estima que los precios se recuperarían levemente a medida que se vaya superando la recesión.

Los estudios con comparaciones internacionales ponen al descubierto el grave estancamiento de la economía argentina frente al resto del mundo. Más allá de las fronteras latinoamericanas, este año la economía norteamericana crecería alrededor del 4 por ciento y Europa estaría en un escalón apenas inferior. El problema es mayúsculo considerando que Argentina viene de una recesión con caída del PBI del 3,1 por ciento el año pasado, cuando las economías desarrolladas, en cambio, crecían a tasas altas.

El documento cepalino también pone en su lugar el aumento de las exportaciones argentinas, que en el equipo económico destacan como un fenómeno "notable". Según el organismo, las exportaciones regionales se incrementarán en promedio alrededor de un 15 por ciento durante este año, frente a un aumento de sólo el 6 por ciento el año pasado y una caída en el '98. Así, el salto de las exportaciones argentinas estaría en el orden del promedio regional, al igual que las de países como Brasil, Ecuador, Paraguay y Perú. En cambio, en países como Chile, Colombia y México, están creciendo a tasas de entre el 20 y el 24 por ciento.

En otro pasaje del informe, la CEPAL señala la corriente de recursos financieros destinados a región aumentará "en forma moderada", pero dice que "es poco probable" que la inversión directa extranjera (la que realizan las multinacionales), recupere el nivel de 1999. Y advierte que "subsiste cierto clima de incertidumbre", con lo que el flujo de capitales podría frenarse si persiste la volatilidad de los mercados financieros en Estados Unidos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Telefonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

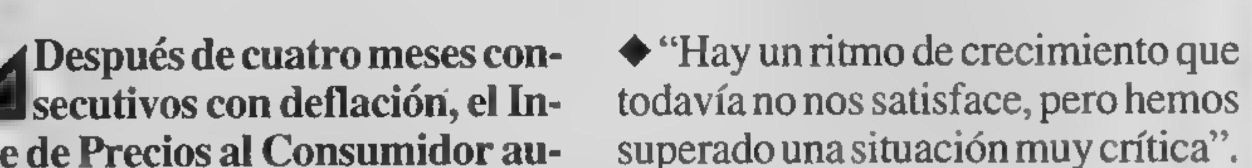
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

MACHINEA EXPLICO LA POBRE RECAUDACION DE JULIO

"No estamos en depresión"

Justo cuando volvió la inflación, el ministro utilizó la deflación como argumento de la poco alentadora marcha de la recaudación.



Después de cuatro meses consecutivos con deflación, el Indice de Precios al Consumidor aumentó 0,4 por ciento en julio (ver aparte). Podría haber sido una buena noticia para José Luis Machinea, pero justo se conoció cuando el ministro utilizó el argumento de la deflación para explicar el pobre desempeño de la recaudación. "La deflación ha sido mayor a la prevista y por eso estamos recaudando menos", intentó justificar Machinea. Pero en julio no hubo caída de precios sino lo contrario, lo que descolocó al jefe de Economía. El magro comportamiento de los ingresos tributarios el mes pasado volvió a encender una luz amarilla. Fue otra señal de que la reactivación no aparece. "Yo anticipé a principios de julio que la recaudación subiría 4 o 5 por ciento. Dio casi 4 (exactamente 3,7), por lo que estuvo en línea con nuestra perspectiva", añadió Machinea.

Lo cierto es que el titular de Hacienda dedicó ayer buena parte del día a responder a los cuestionamientos por los problemas de la economía. Primero lo hizo en una reunión con el pleno de la Cámara de Comercio. Más de 100 dirigentes de ese asociación, entre ellos una mayoría del interior del país, le expresaron su preocupación por la demora en la recuperación del consumo. Fue un rosario de quejas y lamentos. También volvieron sobre su viejo reclamo de la eliminación de los impuestos a los intereses y a los activos, anhelo que comparten con todo el arco empresario, y que Machinea evaluó posible sólo cuando haya un fuerte incremento de la recaudación.

Por la noche, el ministro concedió su habitual entrevista al programa televisivo "A Dos Voces", en el que repitió básicamente lo mismo que les había dicho a los comerciantes. Los aspectos salientes de sus declaraciones fueron los siguientes:

◆ "No estamos en depresión ni en estancamiento. La economía está creciendo y lo hará a un ritmo del 4 por ciento en el segundo semestre".

> **Impuestos:** ***"No veo la posibilidad de bajar impuestos en el corto plazo. Estamos peleando para cumplir con la ley de responsabilidad fiscal".***

◆ "No veo posibilidad de bajar impuestos en el corto plazo. Estamos peleando para cumplir con la ley de responsabilidad fiscal. La única manera de bajar impuestos es si somos capaces de mantener la disciplina del gasto".

◆ "Si Duhalde y Ruckauf tienen una propuesta razonable la escucharemos. Pero si lo única propuesta es bajar impuestos en mil o dos mil millones, no me parece razonable".

◆ "Yo no digo que la gente esté bien, cuando tiene miedo a perder el empleo y la tasa de desocupación es muy alta. Pero evaluando lo que hicimos, no me arrepiento de nada. Era lo correcto para sacar al país de la situación crítica en la que estaba".

◆ "Hay un ritmo de crecimiento que todavía no nos satisface, pero hemos superado una situación muy crítica".

◆ "Es un disparate lo que dice Carlos Rodríguez", enfatizó Machinea, en referencia a la declaración del ex viceministro de Economía, quien estimó que la situación actual refleja la verdadera capacidad productiva del país, y que en los próximos meses descenderá aún más.

◆ "No sé si tomarlo como un chiste o una provocación", sostuvo, esta vez, para contestarle a Roque Fernández, ya que su antecesor había declarado que dejó las cuentas públicas en orden cuando abandonó el gobierno.

◆ "Hace cinco años que la economía tiene tasas de desempleo del orden del 15%. En el segundo semestre creceremos a un ritmo que permitirá reducir la desocupación. Y creciendo a 4 o 5% por año, el desempleo bajará al menos 1,5 % por año".

◆ "El mercado no arregla todos los problemas. Por eso tenemos políticas activas, como la ley Pyme, el Fondo de Infraestructura, el Plan de Viviendas y la ley de Promoción Regional".



DyN

José Luis Machinea, entrada triunfal en la Cámara de Comercio.
"Evaluando lo que hicimos, no me arrepiento de nada", dijo.

El retorno de la inflación

En julio, el índice de precios al consumidor subió 0,4 por ciento. De esta manera, se cortó una racha de cuatro meses consecutivos de deflación. Sin embargo, el alza del índice no debe entenderse como indicador de una recuperación económica. El incremento en el costo de vida se circunscribió a dos hechos puntuales: el encarecimiento de los atados de cigarrillos (11%) y la suba estacional en el sector turismo (8,2%), impulsado por las vacaciones de invierno. En tanto, los precios mayoristas y de la construcción siguen con su caída (-0,2% y -0,3%, respectivamente). El rubro "Indumentaria" fue en donde más cayeron los precios (-1,6%), mientras que las verduras cedieron 1,7% y las frutas treparon 1,6%. En términos anualizados, la deflación de precios se ubica en 0,9 por ciento.

LA UNION INDUSTRIAL VA CON SUS RECLAMOS A ECONOMIA

Paquetito a fuego muy lento

En lo estrictamente formal, la reunión que esta tarde los dirigentes de la UIA mantendrán con José Luis Machinea servirá para invitarlo a la Conferencia Industrial de este año. Pero fuera de protocolo, los empresarios renovarán sus reclamos. La ambición de los industriales es que Fernando de la Rúa anuncie medidas para el sector el próximo 2 de setiembre, el Día de la Industria.

Los directivos de la UIA, encabezados por su titular, Osvaldo Rial, plantearán tres temas ante Machinea. En primer lugar, su preocupación por la marcha de la economía. "Si se retrasa la reactivación, es necesario implementar un seguro de desempleo", señaló uno de los dirigentes a este diario. Por otro lado, reclamarán "más dureza" en la relación con Brasil. Si bien los empresarios reconocen las últimas medidas tomadas por el Palacio de Hacienda (suba de aranceles en la importación de pollos, acuerdo automotor), exigen que el Gobierno salga en defensa de otros sectores, como el de calzados, textiles y papel.

El tercer punto a abordar está relacionado con la fuerte crítica que Enrique Crotto, titular de la Sociedad Rural, esbozó el sábado pasado en contra de la industria. El reproche de Crotto –de que el agro subsidia al sector fabril– estuvo basado en un informe técnico de la secretaría de Agricultura. "Vamos a pedir que lo revisen. Explicaremos por qué están equivocados. No puede confundirse a la gente", apuntó a **Página/12** uno de los directivos de la UIA.

Desde la última visita de los empresarios a Machinea, hace tres semanas, técnicos de la UIA y del Ministerio avanzaron en el análisis del paquete de medidas reactivantes.

◆ **Pago de servicios.** Anteayer, en Economía, las empresas de servicios públicos privatizadas dieron el visto bueno para que las pymes puedan postergar los pagos. La tasa de interés será del 12 por ciento anual, y falta definir si la prórroga será por 90 o 120 días. Se calcula que, de esta manera, las pymes dispondrán de una liquidez de 1000 millones de pesos.

◆ **Comercio Exterior.** Habrá una tabla con precios de referencia para las importaciones, con el objetivo de evitar las subfacturaciones.

◆ **Factura conformada.** Les servirá a las pymes para cobrar anticipadamente en los bancos sus ventas a empresas de primera línea.

De ilusiones se vive

El presidente Fernando de la Rúa afirmó que se siente "ilusionado de alcanzar un acuerdo de integración entre el Mercosur y la Unión Europea" y consideró que "seguramente serán los empresarios los que ayuden a que suceda". "Nos hace mucha ilusión poder llegar a un acuerdo con la Unión Europea para una integración, inclusive a una zona de libre comercio", sostuvo De la Rúa, durante un almuerzo organizado por el Foro Empresarial Mercosur-Unión Europea.

Nobleza, de Jujuy a Salta

La tabacalera Nobleza Piccardo cerró su planta de acopio en Jujuy y trasladó esa tarea a Salta. La decisión provocó la reacción de la Cooperativa de Tabacaleros y la Cámara del Tabaco de Jujuy, que denunciaron que el traslado del acopio a Salta "obliga a los productores" a entregar el tabaco fuera de la provincia con lo que aumenta los costos del productor.

Galicia va por el "B2B"

El Banco Galicia y Unibanco, de Brasil, anunciaron una asociación estratégica con uno de los líderes europeos de telecomunicación, Portugal Telecom, para desarrollar negocios en Internet, conocidos como "Business to Business" (B2B). La asociación está orientada a todo el Mercosur, cuyo mercado de "B2B" –se prevé– debería alcanzar los 3200 millones de dólares en el 2003. Para los negocios con portales de tipo comercial y tecnológico aprovecharán la presencia de sus filiales en Uruguay y Paraguay, dijo Pedro Moreira Sales, presidente del Unibanco.

LUIS ALBERTO ANANIA

Desaparecido el 02-08-76

... que esta tierra sea posible,
por sus viejas cicatrices,
por sus tristes mutilados,
los que han muerto despojados,
los que nombro enamorado,
los que lloro derrumbado,
los que canto desangrado,
los que van siempre a mi lado,
con sus sueños desvelados
los que han dado su costado
para los desamparados,
victoriosos torturados
pero nunca derrotados...

Víctor Heredia

Ni olvido ni perdón
Tus sobrinas Leticia y Cristina

EL DATO

Salud mental y sordera

Desde hoy y hasta el sábado, en la Facultad de Psicología de la UBA (Independencia 3065) se hará el Primer Congreso Latinoamericano de Salud Mental y Sordera. Habrá conferencias magistrales, mesas redondas y trabajos de reflexión. Informes: Secretaría de Extensión, Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3º, 4932-6001.

EL NUMERO

100

Son las pasantías para docentes de universidades nacionales que ofrece en su primera convocatoria el Programa de Promoción de la Calidad que lanzó la Secretaría de Educación Superior. El plan busca fortalecer las disciplinas núcleo de distintas carreras y ofrece estadías breves en el exterior (70 pasantías) y el país (30). Las casas de estudios interesadas deben presentar proyectos en dos modalidades: * innovaciones pedagógicas y nuevas metodologías didácticas; * y aprendizaje de técnicas y conocimientos específicos (siempre sobre disciplinas nodales). El plazo para postularse vence el 2 de octubre. Más información en www.ses.me.gov.ar.

El incentivo no llega y el paro sigue en los colegios de la UBA

Los docentes del Buenos Aires y del Pellegrini están en huelga porque no cobraron el incentivo de 1999. Ayer también protestaron los alumnos.

Por Cecilia Sosa

"No hacemos esto alegremente. Estamos angustiados. No hay dolor más grande que no trabajar en la formación de los chicos", dijo a *Página/12* Osvaldo Kornblihtt, profesor de Economía Política del Colegio Nacional de Buenos Aires. Ayer al mediodía, poco antes de hablar con este diario, el profesor había dado una clase pública ante unos 300 estudiantes, como parte de las medidas de fuerza que sostienen los docentes de las escuelas de la Universidad de Buenos Aires en reclamo de los 720 pesos correspondientes al Fondo de Incentivo Docente de 1999. Los profesores del Nacional Buenos Aires y de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini están en huelga desde el lunes. Y ayer, con un corte de calle, los alumnos se sumaron a la protesta. La UBA exigió el regreso a las aulas como condición para negociar un anticipo de la deuda.

El conflicto se inició porque la ley que en 1998, y con el impulso de la entonces ministra Susana Decibe, creó al incentivo docente y al polémico impuesto a los automotores no incluía entre sus beneficiarios a los 12 mil docentes que trabajan en las 54 escuelas dependientes de las universidades nacionales. Esto fue subsanado por una reciente modificación, que incluyó a esos docentes, pero sólo desde este año. Por lo que quedaron excluidos del incentivo correspondiente al '99. Esa es la razón del reclamo.

Mientras los docentes de los colegios de la UBA continuaban anoche en asamblea permanente, el subsecretario general de la universidad, Carlos Más Vélez, dijo a este diario: "Si levantan la medida de fuerza, estamos dispuestos a analizar cómo reintegrarles el dinero". "El problema es que, como estaban excluidos de la ley, el ministerio no transfirió nunca las partidas para pagarles –explicó–. Aun así, con sus recursos propios, la UBA les dio un anticipo. Pero no podemos darles más antes que lleguen las partidas." Una de las posibilidades que se estudian es que los afectados y las autoridades de la universidad inicien un reclamo conjunto ante el Ministerio de Educación. Hoy, los docentes realizarán una nueva asamblea para decidir qué hacen.

Las protestas de ayer comenzaron muy temprano. A las 7.40, una asamblea estudiantil en la puerta del Nacional Buenos Aires decidió cortar la calle Bolívar entre Alsina y Moreno. Ante la falta de docentes y preceptores, el rector Horacio Sanguinetti resolvió suspender las clases y cerrar el colegio "hasta nuevo aviso". Sólo los profesores permanecían atrincherados en la escuela.

"De los 720 pesos que nos deben desde el '99, sólo se nos hizo un pequeño adelanto de 100 pesos", lamentó Virginia González Gass, presidenta de la Asociación de Profesores del colegio. Por eso, el lunes, los docentes habían decidido suspender las clases y la toma de exámenes de materias previas. Tras aquella cuota de 100 pesos, la UBA se había comprometido a pagar otra parte de la deuda antes de las vacaciones de invierno. "El cronograma de pagos no se cumplió. Como son del mismo color político que el ministerio, no hacen nada", interpretó Ricardo Aguirre, de la comisión interna del Pellegrini. "Fue un acuerdo informal. Si el ministerio no gira las partidas, no tenemos de dónde sacar el dinero", retrucó el subsecretario general Más Vélez.

En la calle, los alumnos defendieron a sus profesores. "Es algo que nos toca muy de cerca. En estas condiciones es imposible que se sigan dictando clases con calidad. Es importante estar junto a ellos", argumentó Mariano Jaimovich, presidente del centro de estudiantes del Buenos Aires. A su lado, la bandera blanca y celeste del centro interrumpía el tránsito al compás de la música que salía de los altoparlantes. "El paro es la única medida de fuerza que les queda", justificó Emiliano, otro estudiante, sentado en la vereda.

En diálogo con **Página/12**, el rector Sanguinetti también se quejó: "La ley de Decibe nos excluyó inexplicablemente del pago. Ahora se logró que el Congreso nos incluyera desde el 2000. Y la UBA está dispuesta a pagar el '99, pero requiere tiempo. Creo que hay una desproporción en los reclamos", dijo, molesto por el corte de calles.

Además del conflicto acarreado por el incentivo, los docentes también reclaman que se les paguen los días de huelga y protestan porque desde marzo no se les entregan sus recibos de sueldo. "Una de las versiones es que la UBA no tiene papel para imprimirlos –dijo González Gass–. Sin el comprobante no podemos ir a la obra social, solicitar un préstamo o comprar en cuotas."

Adrián Pérez



Los estudiantes del Nacional Buenos Aires cortaron la calle.
La UBA pidió que se levante el paro para empezar a negociar.

PROYECTO DE DIPUTADOS DE LA ALIANZA

Becas desde el Congreso

Los diputados de la Alianza impulsan un proyecto para que el Congreso de la Nación financie un plan de becas dirigidas a que los egresados de las universidades nacionales puedan cursar estudios de posgrado en el exterior.

"La idea principal es darles esta oportunidad a quienes por cuestiones económicas están imposibilitados de acceder a estudios en el extranjero", dijo el diputado Jesús Rodríguez, quien firmó la propuesta junto con sus pares Raúl Baglini (titular de la comisión de Presupuesto), Juan Carlos Millet (titular de la comisión de Educación) y Mario Negri.

El programa permitiría realizar maestrías, doctorados y estudios posdoctorales en las áreas de ciencia, tecnología, ciencias históricas sociales y políticas, y artes y humanidades, por un máximo de dos años. Las becas se sostendrían con recursos surgidos del presupuesto del Congreso por un monto anual de hasta 40 mil pesos y serían asignadas por concurso. Se prevé que habrá un jurado para cada disciplina, compuesto por profesores e investigadores de reconocida trayectoria que evaluarán los estudios, la producción académica y la actividad docente de los postulantes. Además, la asignación de las becas tendría que atender criterios de equidad entre regiones, sexo y disciplinas.

Tras cursar en el exterior, los becarios deberían regresar a sus universidades por un tiempo equivalente al doble de la duración de la beca y tendrían que aplicar los conocimientos obtenidos en el sector público.

Para el tiempo libre...(si queda)

Alfabeto. Este sábado, desde las 9, la FUA realizará un curso de formación de alfabetizadores en el Instituto de Educación Integral de Munro, Carlos Tejedor 2761 (Munro). Informes: 4374-4448, interno 6434.
Guía. Acaba de publicarse la "Guía de medios & comunicación 2000", con toda la información sobre medios, periodismo y comunicación en Argentina, el Mercosur y Latinoamérica. Se consigue en kioscos y en La Crujía, Tucumán 1999, 4375-0064.
Concierto. El sábado, a las 18, se realizará un concierto de piano en el aula magna de la Facultad de Medicina (UBA), Paraguay 2155. Gratis.
Educación. Este sábado se inicia el programa de Educación 2000 de la Universidad Torcuato Di Tella con un taller sobre "Formación del profesorado y las nuevas tecnologías". Inscripción: Miñones 2177, 4784-0080, interno 127.
Audiovisual. El lunes se pondrá en marcha La Fábrica Audiovisual 2000, en la Facultad de Arquitectura (UBA). Habrá un encuentro de escuelas audiovisuales de Iberoamérica, exposiciones, mesas redondas y más. Informes: Ciudad Universitaria, Pabellón 3, 4576-3204.
Radio. Hoy, a las 20, se realizará una charla abierta y gratuita para los interesados en los cursos de técnicas vocales, introducción al periodismo, producción en radio que ofrece Eter. En Acevedo 262, 4857-5701.

EL PJ UNIVERSITARIO QUIERE UNIFICARSE

Menú para rectores

Los rectores peronistas se reunirán hoy (cena de por medio) con legisladores del PJ para empezar a formar un bloque más sólido frente al Gobierno y a la hegemonía radical en las universidades.

LOS RECTORES JUSTICIALISTAS Y LOS LEGISLADORES DEL PJ TUVIERON UNA CENA DE TRABAJO

SÍ... NUESTRO OBJETIVO ES LOGRAR QUE LOS PERONISTAS TENGAMOS MÁS PESO EN LA UNIVERSIDAD

¿Y LO LOGRARÁN?

SEGURO... NO SABE CÓMO MORFAMOS

DANIEL PAZ

Por Javier Lorca

Entre bocado y bocado, esta noche, en un restaurante porteño sobre Sarmiento al 1300, el peronismo universitario empezará a unir fuerzas para plantarse frente al Gobierno y conformar un bloque más sólido y homogéneo. "El objetivo de fondo es aumentar la legitimidad del justicialismo en el ámbito académico, tradicionalmente dominado por el radicalismo", apuntó uno de los promotores del encuentro. A la cena de esta noche concurrirán no sólo los rectores peronistas, sino también varios diputados y senadores del partido: "Vamos a hacer un poco de docencia con nuestros legisladores", bromeó, en diálogo con *Página/12*, el rector de una casa de estudios del interior, uno de los referentes del sector. Aglutinado, el bloque cuenta con una veintena de los 37 rectores de universidades nacionales.

◆ **La entrada.** La búsqueda de unidad tiene un fin muy concreto: en los próximos días, los rectores de todas las universidades y el Ministerio de Educación deberán empezar a discutir las nuevas pautas con que se repartirá el presupuesto universitario de 2001. No bien asumieron, el ministro Juan Llach y el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, anunciaron que a partir del año próximo cambiarían los criterios de distribución. Y los rectores peronistas no concuerdan con las versiones cuasi oficiales que ya circulan. "Los apuntes que nos hizo llegar el Gobierno parten de un criterio erróneo y retrógrado, porque se basan sólo en la cantidad de alumnos e ignoran muchas otras problemáticas", disparó Aníbal Jozami, rector de la Universidad de Tres de Febrero. "Habría que contemplar otras variables, como la producción, el resultado, la investigación, las tareas de extensión", enumeró uno de los peronistas que integra el comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (el CIN, donde se reúnen todos los rectores de las 37 universidades públicas).

> **Distracción:**
> *"Muchos legisladores del PJ ni saben que somos como veinte los rectores peronistas. Y les dejan la discusión del presupuesto a los radicales".*

◆ **Plato principal.** Además de ese objetivo inmediato, los justicialistas del ámbito universitario quieren "fortalecer al PJ, lograr criterios comunes, empezar a trabajar como una masa crítica y elaborar propuestas serias", como definió Jorge Bettaglio, rector de la Universidad de Misiones. Para eso, una de las cuestiones que se definiría esta noche sería la creación de una mesa ejecutiva del bloque.

Todavía no hay una postura definida sobre cómo se posicionaría el bloque frente al gobierno de la Alianza. "El bloque unido serviría para dar más fuerza al CIN. No para pelear con el Gobierno, sino para lograr más acuerdos. Si no sirve para eso, no sirve para nada. Otra unidad básica no tiene sentido", opinó el rector de una universidad del conurbano. En cambio, para Jozami, ex funcionario de Educación durante el menemismo, "hay que lograr un funcionamiento más coherente del bloque ante la falta de políticas del ministerio, que en los últimos meses mezcló inoperancia y retroceso".

También hay otra postura, intermedia. Para los que la sustentan, la unidad del bloque fortalecería al PJ en las negociaciones siempre necesarias dentro del CIN (donde las fuerzas políticas se reparten por mitades y las resoluciones precisan dos tercios de los votos). Y "ayudaría a clarificar las relaciones con el Gobierno –apuntó otro rector–. Por ejemplo, para que la AFIP no les cobre multas a las universidades que se retrasan en el pago de aportes patronales, cuando eso ocurre es porque el Estado está girando tarde las partidas".

◆ **El postre.** A la cena de esta noche también están invitados los titulares de los bloques justicialistas de diputados y senadores y los miembros de las respectivas comisiones de Educación (Humberto Roggero, Jorge Mikkelsen-Löth, Cristina Fernández de Kirchner y otros). "Muchos legisladores del PJ ni saben que hay como veinte rectores peronistas. Entonces, les dejan la discusión del presupuesto a los radicales. Esto no puede seguir pasando", apuntó un rector del interior, quien propuso hacer docencia entre los diputados y senadores.

◆ **El café.** Finalmente, los rectores peronistas empezarán esta noche a definir qué nombres apoyarán cuando en el CIN se vote la renovación de dos miembros de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria. De los tres en funciones que fueron elegidos por los rectores, uno continuará (Juan Carlos Hidalgo) y dos salen (Ricardo Biazzi y Arturo López Dávalos). Al PJ universitario le corresponde elegir uno y consensuar otro con los radicales. Los candidatos que se barajarán esta noche serían tres: el mismo Biazzi, Armando Bertranou y Juan Carlos del Bello.

Usar un arma, aunque sea para algo menor, será delito grave.
El agravante funcionará para todos los delitos del Código.



DyN

El Senado se aprestaba anoche a aprobar la modificación al Código Penal que aumenta en un tercio las penas de cualquier delito en el caso de que sea cometido con armas de fuego. Así, algunos delitos excarcelables ya no lo serán.

Una mano más dura para quien use armas de fuego

Al menos habrá que pensarlo dos veces. El Senado se aprestaba anoche a convertir en ley la modificación al Código Penal por la cual todos los delitos en los que se use un arma de fuego serán castigados con penas mayores. El nuevo artículo 41 bis aumentará en un tercio las penas mínimas y máximas de los delitos cometidos en esas circunstancias. La nueva incorporación, además, altera sustancialmente las penas para casos que hasta ahora se consideraban excarcelables o delitos menores. La reforma será incorporada dentro de las disposiciones generales del Código, con lo que el uso de armas será considerado un agravante general. Esa fue la objeción más fuerte que recibió la Alianza desde los senadores de la oposición y uno de los motivos de la postergación del debate, que al cierre de esta edición aún no concluía.

El proyecto recibió media sanción en noviembre del año pasado en Diputados. Y fue sobre esa base sobre la que trabajó la Comisión de Asuntos Penales y Carcelarios para terminar el dictamen que ayer entró al recinto buscando un acelerado tratamiento sobre tablas.

Existió un antecedente tomado en cuenta por los senadores para fundamentar el proyecto: "El 95 por ciento de los homicidios que suceden en el país se producen por el uso de armas", explicó a **Página/12** el senador Jorge Agúndez, presidente de la Comisión. Bajo este eje rector, entre los fundamentos del dictamen se aclararon los motivos de la reforma: "Las palabras tiroteos –se indica–, asaltos, muertes violentas, rehenes ya son de uso común y cotidianos: los delincuentes no amenguan su raid delictivo que cada vez son más violentos y se cobran vidas de inocentes".

Para "atacar" la metodolgía del uso de armas como modus operandi se incorpora ahora el artículo 41 bis que aumentará las condenas de todos los delitos donde exista intimidación con armas de fuego. Esto será así porque el artículo no fue insertado entre las disposiciones particulares del Código Penal sino entre las generales. A partir de ahora, al pie del capítulo V de Imputabilidad se leerá: "Cuando alguno de los delitos previstos en este Código se cometiera con violencia o intimidación contra las personas mediante el empleo de un arma de fuego, la escala penal prevista para el delito de que se trate se elevará de un tercio en su mínimo y su máximo, sin que ésta pueda exceder el máximo legal de la especie de pena que corresponda".

El agravante, se indica a continuación, no podrá aplicarse cuando el uso del arma ya se encuentre contemplado como constitutivo o calificante del delito. Por eso, el 41 bis no alcanza, por ejemplo, al robo cuyas penas ya está previsto que aumenten si se comete con armas.

Se tomará en cuenta, en cambio, sobre los delitos contra la libertad individual como las mediáticas tomas de rehenes. La condena de 6 meses a 3 años de prisión que hasta ahora pesaba sobre quien privase a otro de su libertad personal, pasará a 8 meses de mínima y cuatro de máxima.

El dictamen que buscaba la aprobación en el recinto fue elaborado en base al proyecto aprobado en Diputados y sobre uno del senador Jorge Yoma, donde se cuestiona el carácter general de la modificación. Yoma fue uno de los senadores que firmó en disidencia parcial con la reforma. "Por la inconveniencia de acudir a reformas que funcionan a modo de parches momentáneos", explicó. Para el senador, la modificación es un endurecimiento encubierto de las penas a través de una reforma sobre figuras que no deberían modificarse. De acuerdo con sus estudios "no existe en la legislación comparada moderna más avanzada –dijo– un agravante general por el uso de armas de fuego como el que se pretende sancionar".

Con este aspecto coincidió el senador Carlos Sergnese, que firmó en disidencia completa. Otro de los puntos cuestionados por el justicialismo fue la limitación de la reforma al uso de armas de fuego. De acuerdo a Yoma "es inconcebible que los delitos se agraven sólo por el uso de esas armas y no se contemplen puñales, lanzas, armas u otro tipo de explosivos". En respuesta a este particular, Agúndez y los promotores dela reforma hablan de la vulnerabilidad a la que deja librada el arma de fuego. "Frente a un cuchillo, la víctima se puede defender, mientras que frente a un arma de fuego, la desprotección es total", dijo a este diario.

Agúndez: ***"El 95 por ciento de los homicidios que suceden en el país se producen por el uso de armas", explicó el presidente de la Comisión de Asuntos Penales.***

Cambios

En todos los casos, la pena se incrementará en un tercio si, además de existir uso de un arma de fuego en un delito, se prueba la intención de cometer ese acto con violencia o intimidación. Ahora existe una figura que pena lesiones leves, graves o gravísimas. Para las leves se prevé una condena de 1 mes a 1 año de prisión. Con la aprobación del 41 bis, y bajo las circunstancias que allí se precisan, la pena pasaría a 1 mes y 13 días de mínima y, de máxima, 1 año y tres meses. En caso de homicidio simple prevé ahora agravantes como el de vínculos familiares, pero no por uso de armas, con una pena de 8 a 25 años. Con la reforma, si para un crimen se usa arma de fuego, la mínima será de diez años y 8 meses. La máxima no se modifica porque la ley indica que no puede excederse el máximo legal.

UNA TESTIGO PROTEGIDA

La verdadera

Por Cristian Alarcón

Una investigación de **Página/12** dio con una mujer testigo del homicidio de Mónica Oyharbide, la esposa del "hornero" Héctor Retana. Asegura que la mató la policía tras reclamarle una deuda al narcotraficante que la acompañaba. La mujer es ahora testigo protegida. Ayer detuvieron al subcomisario Carreras, acusado de homicidio.

La madrugada del 17 de junio la camioneta blanca de doble cabina de la comisaría 3ª de Los Hornos se paró a metros de la esquina de 142 y 62. Adentro –según el relato de una testigo clave– se veían las mismas siluetas de los policías que hacía 20 minutos habían terminado una larga discusión con "los que venden cocaína", exigiéndoles el pago de un "sobre" a cambio de protección. La mujer está segura de que uno de ellos era el subcomisario Carreras. Los miraba escondida detrás del paredón de su casa. Desde allí vio a la camioneta avanzar lentamente por la calle 142. "Cuando pasaban casi justo frente a mi casa vi el caño de un arma que uno sacaba por la ventanilla", relató. A los pocos segundos, "frente al portón de los narcos" retumbó un tiro en el falso silencio de Los Hornos. Ese disparo dio en la cabeza de Mónica Oyharbide, la esposa de Héctor Miguel Retana, uno de los asesinos de José Luis Cabezas. Desde entonces sólo se habló de un ajuste de cuentas entre narcos. Una investigación de *Página/12* dio con la mujer que presenció ese crimen. En una entrevista exclusiva contó cada detalle de lo que observó aquella noche. Este diario la contactó con la Policía Judicial y con el fiscal de la causa, Víctor Violini, ante quien reiteró su relato. La mujer –cuyo nombre se omite por obvias razones– y su familia ingresaron ahora al Programa de Testigos Protegidos de la Procuración General. Ayer fue detenido el subcomisario Carreras, acusado de homicidio simple, y a la noche continuaba declarando el narcotraficante involucrado.

"Lo que queda establecido es que hubo un intento de pedido de dinero que hace la policía para otorgar impunidad en la venta de droga –admitió ayer ante este diario el fiscal Violini–. Casi todos los meses, en esa camioneta, o en un auto particular que pertenecía al subcomisario Carreras, pasaban por el lugar a llevarse el pago de los favores." La definición de Violini después de tomar declaración a la testigo aportada por este diario concuerda, en parte, con la línea de investigación que se seguía en el caso. El domingo 18 de junio Mónica Oyharbide murió en el hospital San Juan de Dios de La Plata, al que había ingresado la madrugada anterior con un diagnóstico de "muerte cerebral". Su muerte fue una noticia corta en los diarios nacionales y mereció una cobertura mayor en los medios locales: al fin y al cabo, en un supuesto ajuste de cuentas, moría la esposa de "uno de los horneros", aquellos cuatro lúm-

Gustavo Mujica



El fiscal Víctor Violini tomó el testimonio de la mujer.
Anoche seguía declarando el narco que estuvo en el lugar.

DECLARO QUE LA POLICIA MATO A LA MUJER DE RETANA

historia de un crimen mafioso

penes de Los Hornos que fueron sentenciados por el asesinato del fotógrafo (ver aparte).

La casa en la que la testigo asegura que se dio la discusión sobre la coima está en la calle 142 entre 62 y 63 de Los Hornos. La vivienda de la mujer está en la esquina, a metros del lugar. En la vereda de la calle 62 esa noche había una custodia de la tercera. La había dispuesto una fiscalía después de que en mayo un contrabandista de ropa de Los Hornos agrediera a uno de los hijos de la testigo para cobrarle una supuesta deuda de 80 pesos. "Estuvo todo el tiempo recostado en el móvil", declaró la mujer. El hombre dijo no haber escuchado nada raro en la casa dónde mataron a Oyharbide. El frente del lugar tiene un portón de rejas de dos hojas y un pasillo ancho que lleva hacia el fondo, donde está la vivienda. Allí viven Fabio Bologna, de 36 años, famoso en el barrio como "el Mono", y sus dos hijos, conocidos como "los Melli". "La propia policía dice que Bologna es conocido por la venta de droga", le dijo a **Página/12** Violini.

El lugar y los personajes gozan de una particular popularidad en la zona: según el relato de la testigo y de su marido, quien también declaró ante Violini, hace años que "todo el barrio sabe que ahí se roba y se vende droga porque es claro el desfile de autos caros y de todo tipo que van al lugar". Tan es así que casi desde el comienzo de la investigación la hipótesis central fue que el crimen de Oyharbide se había tratado de un ajuste de cuentas. La mujer asesinada, de 30 años, era la "amigovia" de Bologna. Ese fue el calificativo que él mismo usó para definir su relación con ella en las dos declaraciones que hizo en la comisaría tercera.

El Mono contó dos versiones sobre la muerte de su amigovia. Primero dijo que fumaban un cigarrillo junto a Oyharbide y Cecilia Tomacelli, otra de sus amigas, en la vereda de 142, cuando pasaron peleándose a los gritos dos hombres y una mujer. En un rapto de creatividad declaró que él les comentó: "No discutan que la vida es la linda", a lo que uno de los aconsejados respondió con un tiro. Pero los peritos que estudiaron las manchas de sangre en el lugar del hecho aseguraron que la víctima estaba adentro del pasillo cuando recibió el disparo. Entonces Bologna declaró que había mentido, y que en realidad esa madrugada un hombre al que le había vendido "merca", y de quien dio sólo su apodo, llegó a increparlo. "Lo que pasa es que yo le vendía droga y él se quejaba porque era falopa trucha. Estaba caliente y vino a pedirme que le devolviera la guita." Tan enojado estaba el supuesto cliente que según Bologna sacó una arma y le disparó con mala puntería. No le dio a él sino a Mónica Oyharbide.

> **Diálogo:** ***"Vos sabías que tenías que tener todo para hoy", reprochaba al narco el policía. "Aguantame un par de días", intentaba aplacar Bologna.***

Para el fiscal el testimonio del narco ya había caído en el descrédito. No sólo su amiga Cecilia declaró que no vio nada, sino que fue imposible ubicar al supuesto cliente. Así, un mes y medio después, la causa tiene un vuelco con la declaración de la testigo protegida y su esposo. Ambos dicen que escucharon la discusión de los policías de la tercera "con Bologna y los Melli": "Vos sabías que tenías que tener todo para hoy", reprochaba Carreras. "Aguantame un par de días", intentaba aplacar Bologna. "Mirá que te cortamos la cabeza, Mono." Esas, según los testigos, fueron algunas de las frases que se lanzaban. "Discutieron como una hora y media. El móvil estaba parado ahí. Es una camioneta alta que manejan solamente el comisario, el subcomisario y el oficial de calle. No la toca nadie más", le aseguró a este diario la mujer. "Vi al subcomisario, a otro hombre alto, que debe ser el jefe de calle porque es el único alto que hay en la comisaría, a otro que es uno gordito, y un cuarto que no se bajó del móvil", contó. La mujer guardó el secreto en medio de un campo minado. Los policías de la tercera siguieron custodiando su casa hasta ayer a la mañana, cuando en un operativo de la Policía Judicial, ella, sus cinco hijos y su marido fueron sacados del lugar con lo imprescindible, para ser protegidos del peligro. Ya están lejos de la noche de Los Hornos.

Sandra Cartasso



La mujer declaró y quedó convertida, junto a su esposo y sus hijos, en testigo protegida.
Antes, contó a este diario lo que oyó y vio la noche del crimen a escasos metros de su casa.

Retana, el hornero

Los Hornos, el barrio más populoso del Gran La Plata, se hizo famoso gracias a "los horneros". Ese fue el bautismo que el periodismo les dio a los cuatro ladrones de poca monta que luego serían condenados por el asesinato de José Luis Cabezas. Retana, que en ese entonces tenía 28 años, fue el primer hombre de la banda liderada por el policía Gustavo Prellezo que se quebró ante la Justicia y confesó paso a paso cómo fue el crimen del fotógrafo que provocó una conmoción política en el país. "El 25 de enero Prellezo vino sacado, desesperado. Decía que se cumplía la fecha. Yo estaba arriba del Fiat Uno cuando él mató a Cabezas y vi que tomó el bidón de nafta que había en el baúl y le ordenó a Luis Braga que lo prendiera fuego", declaró tras su detención el 9 de abril de 1997.

Retana, preso hoy en el pabellón de evangelistas de la Unidad 9 de La Plata, es portador de VIH y es atendido periódicamente en el hospital San Juan de Dios. Es el mismo lugar al que fue llevada herida su mujer Mónica Oyharbide la madrugada del 17 de junio. Allí, luego de una agonía de 24 horas, la mujer murió como consecuencia de un tiro en la cabeza. Oyharbide seguía una vida no muy diferente a la que su pareja había llevado hasta el crimen del fotógrafo. En el mismo barrio él había formado parte de una banda mixta dirigida por Prellezo que solía robar y vender droga en sociedad con el policía. Retana fue condenado a prisión perpetua por la Cámara de Dolores junto a los horneros Sergio González, Luis Auge y Horacio Braga. En el mismo juicio oral, el ex oficial Prellezo fue condenado como autor material del crimen, los policías Aníbal Luna y Sergio Camaratta como partícipes y el ex jefe de la custodia del empresario Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, como el instigador.

LA MUJER QUE SE CONVIRTIO EN TESTIGO EN PELIGRO

"Yo tenía miedo y no dormía"

Por C.A.

Durante siete años, la testigo clave del asesinato de Mónica Oyharbide, y de los negocios sucios de lo que sería una banda de la Policía Bonaerense, vivió junto a su marido y sus cinco hijos en Los Hornos. Fueron comerciantes y la crisis económica los dejó a la deriva, con un sueldo estrecho. Cuando este diario pudo contactar a la mujer, en la cara tenía esas líneas profundas que imprime el terror en las víctimas. Temblaba. Le costaba articular las frases y repetía, en una letanía, que ya no soportaba guardar el secreto de lo que había visto. "Lo único que quiero es que protejan a mis hijos", pedía.

Hasta el 20 de abril, la vida de esa familia no fue muy diferente de la del resto de las familias pobres de Los Hornos. "Desde siempre, todo el barrio sabe quién vende, quién roba y qué hace la policía, pero es algo que ya es así y uno termina siendo sordo y ciego para sobrevivir", explica. Ese día, Angel Salas, un vendedor de ropa de contrabando, llegó a cobrarle una supuesta deuda. "Ya me había amenazado y ese día golpeó a mi nena de siete años." La niña sufrió un politraumatismno y fue atendida en el Hospital de Niños de La Plata. No conforme, Salas volvió a amenazarla. El 2 de mayo, la UFI 6 ordenó una custodia permanente en la casa de la mujer. Fue el comienzo de una relación cada vez más difícil con la Comisaría 3ª.

"Les molestó desde el comienzo tener que cumplir con la guardia. Era el lugar menos indicado", dice la testigo en una oficina de la Policía Judicial. Con el paso de los días, la custodia asignada por la Justicia comenzó a faltar. "Había noches en que mandaban a alguien y de repente ya no." La mujer, que aun no cargaba con el peso de haber presenciado el crimen de Mónica Oyharbide, se quejó personalmente ante el subcomisario Carreras. "El me basureó. Yo estaba tan conmocionada que llegué a decirle que todos los vecinos sabíamos qué pasaba en la cuadra, qué hacía la policía en la casa del Mono (Fabio Bologna)". El subcomisario Carreras reaccionó como un duro: "Me terminó diciendo en un tono irónico: 'Mire, señora, usted está rompiendo demasiado los cocos. Sería mejor que se tranquilizara porque si no le puede pasar lo mismo que a Rosa'".

A ella le costó darse cuenta de que le hablaban de Rosa, la madre de Miguel Bru, el estudiante de periodismo torturado y asesinado en la Comisaría 9ª de La Plata. Ayer, este diario pudo confirmar que Carreras habría sido el oficial que instruyó la causa por la desaparición de Bru durante los primeros días del encubrimiento del caso. "La noche del crimen estaba despierta, porque ya sabía que el custodio que mandaron era del grupo del subcomisario y cuando era así no dormía –cuenta–. Tenía miedo. Fue por eso que vi ese asesinato que tanto me pesa."

Otra chica desaparecida

Se fue con un cliente del local nocturno marplatense que regentea Margarita Di Tullio, alias "Pepita la Pistolera" –famosa durante la causa del asesinato de José Luis Cabezas– y no volvió a ser vista. Desapareció como tantas otras prostitutas de esa ciudad. La policía analiza ahora si se trata de un nuevo caso vinculado al "Loco de la Ruta", un criminal aún no identificado, que ya causó la muerte de cinco trabajadoras sexuales, mientras otras ocho están desaparecidas. La supuesta nueva víctima, de nombre Nélida, de 35 años y madre de tres chicos de 16, 5 y 4 años, se retiró de "Girls", el sauna ubicado en el Puerto, con un cliente el viernes pasado y nunca más apareció.

Pilotos excarcelados

La jueza penal de Zapala Silvia Grichener, dispuso ayer la excarcelación de los dos pilotos y el tercer tripulante del avión utilizado la semana pasada por la banda, que intentó asaltar la sucursal del banco Bansud. Lorenzo Guercio y Gustavo Fiorito, ambos de VipAir, y David Aronoff, un piloto de otra aerolínea que fue el contacto para el alquiler del Beechcraft, fueron excarcelados y ahora la jueza deberá determinar su situación procesal. En tanto, Pedro Fridman y Pablo Escobar, arrestados en la ciudad balnearia de Reta, en Buenos Aires, se negaron a declarar.

Asalto en la Legislatura

Un delincuente irrumpió ayer en el edificio de la Cámara de Diputados bonaerense y asaltó a uno de los directores de Auditoría y una empleada de esa oficina, quienes minutos antes habían cobrado sus sueldos. Apuntándolos con un arma de fuego, el delincuente no sólo se llevó todo el efectivo del funcionario y su empleada, sino también tres teléfonos celulares y un maletín cuyo contenido la policía aún no pudo revelar.

Miguel Angel Bevilacqua, acusado del delito de estrago culposo.

Lo defiende José Buteler, el abogado de Eduardo Angeloz.

Murieron nueve personas. Fue en un polígono de tiro instalado en pleno centro. Ayer declaró un operario de MetroGas, único imputado en la causa.


Gustavo Mujica

Seis años después, el caso del Shooting Baires llegó a juicio

Por Horacio Cecchi

Se inició ayer el juicio oral por la explosión en el polígono de tiro Shooting Baires, ocurrida hace seis años y en la que murieron nueve personas. En el banquillo de los acusados se sentó el único imputado en la causa, el ex operario de MetroGas y actual empleado de una contratista de la misma empresa, Miguel Angel Bevilacqua. Los abogados de las víctimas dividen sus estrategias. Unos intentarán modificar la carátula del caso de "estrago culposo" a "homicidio con dolo eventual". La diferencia no es inocua: en el primer caso, corresponde una condena de un mes a cuatro años. En el segundo, de 8 a 20 años. *Detrás* hay una demanda civil que suma alrededor de 12 millones de pesos. Otros buscarán subir escalones en la responsabilidad del siniestro, apuntando directamente hacia la empresa, aunque en este juicio el único imputado posible es Bevilacqua. De cualquier forma, las estrategias coinciden en un punto: la suerte del juicio se juega en las pericias. La defensa sostiene que fueron residuos de pólvora los que desataron la hecatombe. Del lado de la querella y la pericia oficial, la determinante fue una pérdida de gas.

El polígono, ubicado en el primer piso de Corrientes 1381, estalló el 29 de marzo del '94, pocos minutos después de las 5 de la tarde. Murieron nueve personas: Juan Pablo Jaroslavsky, hijo del ex diputado de la UCR; Liliana Famularo; Mario Parachú; Marcelo Norry; Mario Ferrariolo; Manuel Belinki; Carlos Carafi; Mario Nazar y Jorge Herrera Vidal. La única sobreviviente fue la secretaria del polígono, Susana Rodríguez, que sufrió quemaduras en el 80 por ciento de su cuerpo. Pasadas las 14.30, había concurrido al lugar el reclamista de MetroGas, Bevilacqua, después de que la empresa recibiera varias denuncias la tarde anterior. Revisó el medidor, ubicado en el local de videos de la planta baja y, según testigos durante la instrucción, dijo que volvería más tarde y que pediría una cuadrilla para solucionar el inconveniente. No hubo tiempo: dos horas después, una deflagración desató una ola de calor de 900 grados durante 5 segundos.

Ahora, el debate se concentra en si Bevilacqua tuvo o no responsabilidad en el siniestro. Ayer, el modesto obrero gasista estaba representado por una eminencia: el abogado José Buteler, que defendió a Eduardo Angeloz y que fue traído especialmente desde Córdoba para encabezar la defensa. El imputado negó toda responsabilidad. "Probé el medidor y no detecté nada. Después probé en la vereda, a cinco centímetros de la línea municipal y encontré una concentración del 1 por ciento de gas en el aire. No es un escape grande." La declaración contradijo su propia versión inicial: según los abogados de la querella, en el informe de su visita había señalado un "fuerte olor a gas en el medidor". Durante la instrucción, Bevilacqua fue citado primero como testigo. En ese momento señaló que no había revisado ese edificio sino uno contiguo. Pero el testimonio de Juan Gutiérrez Leiva, el portero, fue determinante: "Nunca pasó por acá". Tanto, que Bevilacqua pasó de testigo a imputado.

Al finalizar pasó el testigo Atilio López, empleado del local de videos. Más allá de algunas contradicciones con sus declaraciones durante la instrucción, López abrió la puerta a los primeros indicios: sostuvo que el olor a gas era permanente y que "había días en que no dejábamos entrar fumando a nadie".

El juicio pasó a cuarto intermedio hasta el viernes. Pero entrará en calor cuando se traten las pericias. La defensa sostiene que la deflagración fue provocada por pólvora. La querella es terminante: no se encontraron rastros de pólvora y todo indica que fue un escape de gas. La conclusión surge de un extenso trabajo sostenido en 69 pruebas. Las más decisivas son: "Se tomaron muestras de toda la superficie y no se halló pólvora. No hubo incendio porque el gas consumió todo el oxígeno en la deflagración. La pólvora no necesita oxígeno del ambiente porque lo tiene en su constitución molecular, lo que hubiera permitido el incendio. Si hubiera sido pólvora, se hubieran derrumbado estructuras. Pero las víctimas no tenían lesiones traumáticas. En cambio se fundió la estructura de plástico de un toallero, mientras que las toallas, de papel, estaban intactas. También se fundió una tapa de inodoro y un secador de manos. El recubrimiento de las paredes se derritió, pero no se quemó. El vidrio de un cuadro se quebró por efecto del calor, pero el cuadro siguió colgado. Tres plantas que había en el lugar no perdieron ni una hoja, pero quedaron momificadas por el calor".

LAS TABACALERAS INFILTRARON AGENTES EN LA OMS

Boicot a la campaña anticigarrillo

El País de Madrid

Por Luis Vázquez
Desde Ginebra

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha puesto el grito en el cielo. Un grupo de expertos comandados por el suizo Thomas Zeltner denunció ayer que la industria del tabaco infiltró especialistas en esa agencia y sobornó a algunos de sus funcionarios para boicotear su campaña de lucha contra el cigarrillo.

De acuerdo con un informe efectuado por los expertos suizos, elaborado bajo el auspicio de la propia OMS; de una duración de seis meses y basado en la documentación que se puso a disposición del público en el estado de Florida en el momento de los juicios contra las tabacaleras, estas grandes multinacionales corrompieron a los mismos funcionarios de la OMS. "Y todo con el fin de minar el trabajo de esta organización en materia de lucha contra el cigarrillo. En el fondo, estas empresas efectuaron una tentativa de subversión bien financiada, sofisticada y generalmente invisible", dijo Zeltner al presentar el estudio.

La investigación, en consecuencia, se basó en documentos internos de los fabricantes de cigarrillos norteamericanos, entre cuyas líneas se podía observar que "la OMS es uno de los peores enemigos" de estas empresas. Y, por lo tanto, había que combatirlo.

Las acusaciones son graves. El informe acusa a la industria trasnacional tabacalera de haber intentado desviar cuestiones de salud ligadas al tabaco y de hacer todo lo posible por reducir los presupuestos públicos destinados a la OMS. Agrega que periodistas, funcionarios de la OMS y científicos que se autoproclamaban independientes, fueron pagados durante años por estos conglomerados. "Algunos de ellos no estaban completamente conscientes de ser manipulados", dijo Zeltzer.

El informe sostiene que la industria intentó deformar los resultados de importantes estudios científicos, desacreditar a la OMS y crear divisiones entre la OMS y otras agencias de Naciones Unidas.

Thomas Zeltner invitó a la prudencia frente a las promesas hechas por estas empresas, quienes afirman que ya han abandonado estas prácticas. "Philips Morris y otros han dicho que ya cambiaron de actitud. Esperamos que sea verdad. Pero seguiremos controlando lo que pasa en la OMS", indicó.

Según David Nabarro, uno de los directores ejecutivos de la OMS, "a pesar de todas estas tentativas de sabotaje, los esfuerzos de la OMS son más fuertes que nunca". Anunció una reunión en el transcurso del próximo mes de octubre en la que se elaborará una convención-marco sobre el control del tabaco. "Allí, la industria tendrá la oportunidad depresentar su punto de vista", advirtió.

La OMS estima en 4 millones el número de muertes anuales provocadas por el tabaco. Si nada impide a las empresas revertir esta tendencia, esta cifra crecerá hasta 10 millones en el año 2030.

COMO SE CORTA EL BACALAO EN LA CONVENCION REPUBLICANA

Dejad que los millonarios vengan a mí

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martin Kettle
Desde Filadelfia

De cámaras televisivas para afuera, todo es comprensión, moderación y sensibilidad. Pero en el interior de la Convención Republicana de Filadelfia el dinero busca comprar al próximo gobierno norteamericano.



George W. Bush saluda a la prensa mientras prueba la luz y el sonido de la sala de la Convención.
Será allí donde el hijo del ex presidente acepte la nominación de su partido, esta noche.

George W. Bush llegó ayer a Filadelfia para recoger su premio. Habló en español. Habló en inglés. Y en la recepción más exclusiva y cara de una semana que abundó en más de 470 fiestas republicanas de recolección de fondos habló el lenguaje del dinero.

Esta noche Bush va a dar su discurso de aceptación a los delegados a la Convención Republicana que ya lo han nominado oficialmente como el candidato presidencial de su partido. Ayer su prioridad fue agradecer a los donantes que han juntado más de 93 millones de dólares para el Partido Republicano, y de los que se esperaba que entregaran otros 7 millones a cambio del privilegio de un almuerzo con Bush. "Si todo va bien, ustedes están mirando al próximo presidente de Estados Unidos", les dijo Bush. Es razonable pensar que la mayoría de los donantes había hecho el mismo cálculo.

El contraste entre el Partido Republicano como se presenta a sí mismo en la televisada sala de la Convención y el partido que maneja sus asuntos detrás de la escena en hoteles, yates de lujo y country clubs suburbanos de Filadelfia difícilmente hubiera podido ser mayor ayer. En la sala, una sucesión de oradores oficialmente descritos como "gente común" se preparaba para hablar a la Convención, en el último de una serie de episodios cuidadosamente preparados dentro de la incesante campaña de los republicanos para redefinirse a sí mismos ante los votantes como un partido inclusivo, una "gran carpa". Los delegados se preparaban a escuchar a un pequeño empresario latino de California, un granjero de Oklahoma de quinta generación, dos madres solteras de Wisconsin y Arkansas y a disfrutar de la música de una banda llamada Regular Joe. Mientras tanto, a pocos kilómetros de distancia, el Comité Nacional Republicano daba una recepción de gala para Bush y su candidato a vicepresidente, Dick Cheney. Allí Bush se dirigió a los jefes de corporaciones y los millonarios que han financiado la campaña electoral más cara de la historia norteamericana. "Siento que América está lista para un cambio –les dijo Bush–. Que no quiere cuatro años más de Clinton-Gore. América está hambrienta de un nuevo liderazgo y eso es exactamente lo que Dick Cheney y yo vamos a darle."

Incluso el senador John McCain, que batalló fuertemente en su campaña durante las primarias en favor de una reforma de los métodos de financiamiento de campañas, inclinó su rodilla ante su ex rival. En su mensaje del martes por la noche a la Convención, McCain dio su apoyo a Bush pero no mencionó el tema del financiamiento una sola vez. Ayer McCain estuvo junto a Bush en un mitin para votantes latinos en que el líder republicano imitó al Che Guevara proclamando "Venceremos" en medio de una serie de declaraciones en español.

El acceso a la recepción de gala reflejó la jerarquía y la agenda procorporaciones que no se les permite ver a los televidentes que siguen la Convención. Al tope de la escalera están los "Regentes Republicanos" que han entregado a Bush 250.000 dólares o más por cabeza, a cambio de un acceso irrestricto a los eventos más exclusivos de esta semana en Filadelfia y, si Bush se convierte en presidente, tal vez una embajada o la invitación a una cena de Estado en la Casa Blanca. Debajo de ellos viene el Team 100, los donantes de 100.000 dólares, seguidos por el Crédito del Presidente –a 20.000 dólares– y las Aguilas –a 15.000–.

Pero la recepción de gala fue sólo la punta del iceberg de lo que un crítico describió como una "orgía de dinero" esta semana en Filadelfia, en la que redes de tráfico de influencias suntuosamente financiadas han reemplazado a la política y al debate como actividades principales de la Convención moderna. Por altos precios, los donantes y lobbystas han logrado un acceso VIP a la crema de los legisladores republicanos.Pudieron salir en excursiones de pesca con mosca con Dennis Hastert, presidente de la Cámara de Representantes, cortesía de Morgan Stanley, o bailar a los sones de Temptations con el congresista J. C. Watts, pagado por DaimlerChrysler. El acceso al grupo más buscado de todos, la mayoría republicana en el Comité de Comercio de la Cámara de Representantes, fue posibilitado por el American Chemistry Council.

Pero el hombre en el corazón de la conexión comercial y política es Tom DeLay, congresista de Texas y jefe de bancada republicana en la Cámara de Representantes. El Martillo, como se lo conoce, lideró la campaña en favor del impeachment del presidente Bill Clinton y ha pasado casi cada minuto del tiempo que lleva en Filadelfia juntando fondos o fraternizando con los donantes más ricos del partido.

La lista de las compañías que han puesto dinero por Bush se lee como el quién es quién de los intereses especiales corporativos que fueron el blanco principal de la campaña de primarias de McCain. El lunes, sponsoreados por tres de los mayores gigantes del seguro médico norteamericano, DeLay dio el primer golpe a la pelota de una ronda privada de golf para 50 lobbystas y congresistas republicanos en que cada uno de los hoyos estaba financiado por un donante diferente. El martes hizo de anfitrión de una reunión de recolección de fondos para su propia sociedad privada de caridad, que ayuda a los chicos abandonados, y habló en un concierto privado, pagado por Coca-Cola y Continental Airlines. "Nos iremos de esta Convención con una cantidad significativa de recursos", admitió DeLay esta semana.

Orgía: ***"Es una orgía de dinero. Nunca hemos visto nada como esta Convención en términos de libre flujo de dinero, y lo veremos de vuelta en Los Angeles".***

"Es una orgía de dinero –dice Fred Wertheimer de Democracia 21, una organización que monitorea el financiamiento de campañas–. Nunca hemos visto nada como esta Convención en términos de libre flujo de dinero, y lo veremos de vuelta en Los Angeles", donde los demócratas celebrarán su Convención dentro de dos semanas.

Barak, con menos apoyo

El primer ministro israelí Ehud Barak recibió ayer un doble golpe de un Parlamento hostil, al sufrir la renuncia de su canciller David Levy y un voto que aprobó en forma preliminar la celebración de nuevas elecciones. La mayoría de los observadores cree ahora que las elecciones anticipadas son inevitables para Barak, cuyo gobierno ha durado sólo 15 meses. El receso parlamentario le da un respiro hasta finales de octubre, pero su única oportunidad de sobrevivir pasa por su capacidad para llegar a un acuerdo con su antiguo enemigo Yasser Arafat antes del llamado a nuevas elecciones. "Barak dispone ahora de un período único para intentar cerrar un acuerdo con Arafat, presentarlo ante el público israelí y llamar a elecciones generales –dice Yaron Ezrahi, académico del Instituto Democracia de Israel y profesor de Ciencias Políticas de la Universidad Hebrea–. Esto le da la oportunidad de hablarle directamente a la gente por encima de los jefes de los partidos y del Parlamento." Pero el partido derechista Likud puede reconvocar al Parlamento para forzar las elecciones.

ESCANDALO EN EL NUEVO REPUBLICANISMO "MODERADO"

Ultracristianos ante un gay

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Para sofocar una sublevación en la delegación de Texas, integrada en gran parte por miembros de la derecha cristiana, la dirigencia republicana tuvo que poner a trabajar febrilmente los walkie-talkies. Los ultracristianos querían irse. Querían levantarse e irse cuando el representante Jim Kolbe, de Arizona, un gay declarado, apareció para pronunciar su breve discurso sobre comercio internacional el martes a la noche en el escenario de la convención.

Hubo que convencerlos y amansarlos. Hubo reuniones durante el día con los amotinados y conversaciones de último minuto por los walkie-talkies, con tono de súplica mezclada con órdenes y alguna amenaza velada. ¿Cómo iban a hacerle esto a George W. la gente de su propio estado, después de tantos días de esfuerzo mancomunado por mostrar tolerancia a los votantes y subir tanta gente distinta al escenario, tantos hispanos, asiáticos y sobre todo tantos pero tantos negros? ¿Serían capaces de poner al candidato Bush en una situación tan embarazosa?

Finalmente, a regañadientes aceptaron no protagonizar el desplante. Todo sea por impedir que llegue a la presidencia "el bebé de Rosemary" (el heredero de Bill Clinton), el Anticristo Al Gore (un Anticristo aburridísimo, por cierto). Pero los fundamentalistas se reservaron el derecho a hacer público su repudio al representante homosexual. Y cuando el rubicundo, pelado y amable Kolbe subió al estrado para leer sus pocas paginitas pro "free trade", los ultracristianos se sacaron los sombreros texanos que lucían, bajaron las cabezas, cerraron los ojos para no contemplar al pecador y empezaron a rezar, moviendo los labios sin parar, a ese Dios implacable en el que creen. Al terminar su exposición, Kolbe fue saludado con el aplauso mustio y apenas cortés de los delegados de los otros estados. Nadie parecía exactamente cómodo.

Las cámaras de televisión se hicieron una fiesta con el espectáculo ridículo de los derechistas cristianos musitando oraciones con los ojos cerrados. La periodista Judy Woodrof de CNN se engolosinó y quería seguir mostrando la imagen de los fanáticos religiosos después que Kolbe ya había abandonado el escenario. "¡Es increíble!", le dijo a Bernard Shaw, el periodista que la acompaña estas noches trasmitiendo la soporífera Convención.



EN CHILE SE DA POR

El general con

La Corte Suprema demoró el anuncio formal hasta el martes que viene, pero ayer todos los diarios, basándose en distintas fuentes, aseguraban que anteayer el tribunal ya había decidido desaforar al ex dictador.

El martes, el ex dictador Augusto Pinochet fue desaforado. En eso, al menos, ayer casi todos parecían coincidir. Sobre los detalles, sin embargo, no había ningún consenso. Las mayor duda era sobre el margen de la votación de los 20 jueces de la Corte Suprema. El diario electrónico *El Mostrador* –el primero en vaticinar el desafuero, por 11 jueces a favor y 9 en contra– alteró ayer su versión y aseguró que la votación en realidad había sido por 14-6. El diario *El Metropolitano*, citando a fuentes de los abogados querellantes, publicó que fue 12-8. *La Tercera* afirmaba que en el gobierno de Ricardo Lagos el desafuero ya era dado por hecho. En efecto, los mismos pinochetistas parecen confirmar tácitamente la derrota. El general retirado Rafael Villarroel, antiguo segundo de Pinochet, habló de impugnar a cinco de los jueces. Los comandantes de las tres Fuerzas Armadas y de Carabineros planeaban realizar ayer una

EL IMPACTO DEL FALLO SEGUN MARTA

La transición aún no ha

Por F.G.

"Las Fuerzas Armadas están tratando, y de alguna manera lo han logrado, de separar las instituciones de las personas. Ya se dieron cuenta de que el tema Pinochet es muy complicado, pero que de todas maneras van a tener que superarlo", asegura Marta Lagos, directora de la consultora MORI Internacional en Chile, para referirse al impacto que tendría el fallo de desafuero del ex hombre fuerte de Chile sobre su tradicional bastión de apoyo. Lagos habló además sobre el escenario político que viviría el país con su ex dictador listo para un juicio.

–¿Cuál es el significado político para Chile del desafuero (aún no oficial) de Pinochet?

–Para Chile significaría el primer indicio de que se comienza a cerrar un trauma que pasó más de 10 años sin ser siquiera abordado. En ese sentido sería una muestra de sanidad mental para la política chilena y un fortalecimiento de las instituciones democráticas, comenzando por el sistema judicial y continuando por los otros poderes, que quedarían de esta forma relegitimados. Esto es importante teniendo en cuenta que sólo un 10 por ciento de los chilenos tiene confianza en el Poder Judicial. Es decir, hay un 90 por ciento de la población que no le cree, y cuya actitud ahora podría empezar a cambiar.

–¿Cómo afecta el fallo a las Fuerzas Armadas y a la derecha política?

–En las últimas semanas, el presidente Ricardo Lagos ha reforzado las actividades institucionales de las Fuerzas Armadas en un intento por señalar que se trata de instituciones indispensables para el desarrollo del país. Esta es una señal clara en el sentido de empezar a desligar a las Fuerzas Armadas del destino de ciertas personas, en este caso de Pinochet. En el caso de la derecha, también hay un punto conflictivo que son las próximas elecciones municipales. Durante la campaña electoral a la presidencia, el candidato de la derecha Joaquín Lavín usó bastante astutamente una pirotecnia verbal que le permitió no verse manchado nunca por él destino de Pinochet. Hoy, la derecha asegura que el proceso a Pinochet es político, que no se trata de un asunto técnico. Pero en un corto plazo van a comenzar a desarrollar la misma estrategia que en la campaña; esto es, diferenciar los problemas de Pinochet de lo que son los problemas de la gente.

–¿En qué medida el desafuero puede afectar al acuerdo de la Mesa de Diálogo?

–Creo que se podría llegar a retrasar el flujo de información de

> **Muertos:** ***"La transición democrática terminará realmente cuando hayan muerto todos los que participaron en la dictadura", asegura Lagos.***

parte de los militares. Unas semanas atrás, cuatro militares responsables de crímenes durante la dictadura fueron condenados a cadena perpetua. Ahora, si el desafuero de Pinochet se confirma, sería el indicador más fuerte de que los tribunales están juzgando esos hechos sin ningún tipo de presión política. Y esto podría provocar que a cierta gente le dé temor entregar información sobre los desaparecidos.

–¿La situación judicial de Pinochet y el cambio en los tribunales fue facilitado por el hecho de que Lagos sea presidente, o habría ocurrido de todos modos con otro gobierno?

–Creo que el fallo de desafuero es independiente de quien haya sido elegido presidente de Chile. Sin embargo, si hubiese ganado la derecha, sin duda, las presiones sobre los tribunales habrían sido mayores.

DESCONTADO EL DESAFUERO DE PINOCHET

los fueros contados

"reunión de camaradería" con su capitán general, pero la movieron para el viernes.

Tiempo no les falta, ya que el anuncio formal del desafuero se demoró una semana. En un principio, el titular de la Corte Suprema, Hernán Alvarez, había informado que el fallo sería divulgado este viernes, pero ayer se retractó y pateó el anuncio hacia adelante. "Efectivamente –afirmó, equívoco– yo había dicho como primera intención el viernes, pero más que esto creo que (el fallo) va a quedar definitivo el martes." Alvarez fue ambiguo sobre exactamente cuál fue el carácter de la votación del martes. Ese día, el secretario de la Corte, Carlos Meneses, sólo había informado a los querellantes que los magistrados habían concluido su pleno "en acuerdo", lo que no dejaba claro si se había votado. Los querellantes le preguntaron entonces si se había convocado un nuevo pleno. El secretario admitió que no. Esto despertó suspicacias entre los abogados. Al cabo de unos minutos, arrinconaron a Meneses. Fue sólo entonces cuando éste reconoció: "Sí, en efecto. Se ha votado hoy; el contenido ya se les notificará". Ayer Alvarez subrayó que no habría ningún anuncio oficial hasta que el fallo sea redactado y firmado por los 20 jueces, lo que ocurrirá recién el martes.

Pero en Chile ya se da por descontado que el desafuero es sólo cuestión de tiempo. El abogado querellante Juan Bustos reveló que "nosotros manejamos que el desafuero fue confirmado por 11 votos contra 9". La querellante Carmen Hertz aseguró que la expresión de los abogados de Pinochet revelaba su derrota: "Su rostro lo decía todo; estaban blancos". Pero el grado de esta derrota no era para nada claro. Dependiendo de qué diario se leyera ayer, la votación osciló entre el estrecho 11-9 y el aplastante 14-6. Estos márgenes podrían ser cruciales. El lunes, Alvarez se había ocupado de aclarar que, si la votación no era "contundente", entonces "se presenta el problema de que si la resolución queda pendiente, como debe ser, a lo mejor esa diferencia sea salvada cuando el fallo llegue a estructurarse". Por si esto no era lo suficientemente claro, ayer Alvarez enfatizó que el martes hubo "un amplio debate", por lo que "varios de nosotros nos encontramos redactando nuestros argumentos del voto que vamos a solemnizar cuando la resolución esté lista".

Ayer esta indefinición no ofreció ningún consuelo a los pinochetistas. El general retirado Villarroel consideró que todo el proceso se basaba en una falacia: el considerar a las desapariciones cometidas durante la "Caravana de la Muerte" de 1973 como "secuestros permanentes". Villarroel afirmó sin rodeos que esos delitos eran "homicidio". Esta declaración aparentemente condenatoria tiene su lógica dentro del contexto legal chileno. Es que la Ley de Amnistía, aprobada en 1978, impide que se juzgue cualquier crimen cometido por las Fuerzas Armadas o el régimen militar antes de esa fecha. Además de su siempre precaria salud, ése es el principal argumento esgrimido por la defensa del ex dictador. La sala penal de la Corte Suprema, conformada por cinco jueces, rechazó el planteo de la defensa y confirmó que las desapariciones eran "secuestros permanentes". Esa decisión, según Villarroel, demuestra que esos cinco jueces habían "prejuzgado" al anciano. Por lo tanto, los partidarios de Pinochet estudiaban impugnarlos.

La reacción de las Fuerzas Armadas podría ser mucho más peligrosa. Ayer los familiares de Pinochet habían asegurado que los jefes de las Fuerzas Armadas y Carabineros acudirían a su residencia en La Dehesa, Santiago, para manifestarle su apoyo. Eso se canceló en la tarde porque el titular del Ejército, Ricardo Izurieta, viajaba al norte de Chile para la prueba final de un cohete "Rayo" desarrollado conjuntamente por Gran Bretaña y Chile. Irónicamente, había sido en parte por ese mismo cohete que el año pasado Pinochet había viajado a Londres para caer en las manos de la Interpol.

> **Blancos:** *La querellante Carmen Hertz dijo que la expresión de los abogados de Pinochet revelaba su derrota: "Su rostro lo decía todo; estaban blancos".*



AFP

Un grupo de manifestantes ante el monumento a Salvador Allende.
Quieren que la Corte Suprema haga público el desafuero de Pinochet.

LAGOS, CONSULTORA

terminado

–¿Cuál es el impacto del fallo a nivel internacional?

–Si el desafuero es confirmado, creo que empieza a restituirse la dignidad de Chile ante el mundo, porque se demostraría que el país es capaz de resolver sus problemas por sus propios medios. Ahora, si el fallo no se confirma, significaría una gran deslegitimación ante los demás países.

–¿El desafuero cierra definitivamente la transición democrática chilena?

–Varios cientistas políticos ya decidieron cerrar la transición por decreto. Pero yo creo que las heridas se cierran recién cuando mueren todos los responsables. Porque una cosa es la práctica políticoinstitucional, que se mide básicamente por la alternancia en el poder. En el momento en que la derecha tenga una cara políticamente válida para asumir la conducción del país, entonces se habrá cerrado la transición a nivel político. Pero la transición terminará realmente cuando hayan muerto todos los que participaron en la dictadura.

ROBERTO GARRETON, ABOGADO DEFENSOR DE LOS DD.HH.

"Pinochet nunca pisará un tribunal"

Por Florencia Grieco

"Pinochet no tiene defensa en los tribunales. Por eso nunca va a pisar un tribunal ni va a estar sentado frente a un juez. Sus abogados no lo permitirán." Ese es el futuro que Roberto Garretón, abogado defensor de derechos humanos y miembro de la Mesa de Diálogo, pronostica al ex dictador extraoficialmente desaforado. Garretón habló con *Página/12* y explicó su teoría que, con el exitoso antecedente de la "salida humanitaria" londinense detrás, suena bastante probable.

–¿Cuál cree que será la próxima estrategia de la defensa de Pinochet?

–Dilatar, dilatar, dilatar hasta la eternidad. Los abogados defensores no van a aceptar que Pinochet comparezca delante de un juez ni que sea interrogado sobre materias de las que siempre dieron una visión ética, histórica, política que no se sustenta por ningún lado. Siempre sostuvieron que "en Chile no hubo guerra". Entonces cualquier pregunta que se refiera a los desaparecidos, a los combates, a enfrentamientos, secuestros y torturas va quedar sin respuesta, o por lo menos sin respuesta que tenga incidencia en el juicio. Por eso Pinochet no va a estar nunca sentado en un tribunal.

–Entonces la única salida vuelve a ser la "humanitaria", los exámenes que demuestren su incapacidad para enfrentar un juicio.

–Sí. Si se confirma el desafuero, el expediente vuelve a manos del juez Guzmán, que deberá citarlo a declarar, pero antes deberá ordenar la realización de exámenes médicos a los que obliga la ley en relación a todo acusado mayor de 70 años. En ese momento, la defensa de Pinochet se va a oponer, porque su meta es crear continuos incidentes. Pinochet estuvo 503 días detenido en Londres inventando figuras judiciales raras para evitar comparecer judicialmente. Aquí en Chile lleva cinco meses y nunca estuvo frente a un juez. Para él la situación es muy dramática, pero en eso se metió él. Ahora no tiene cómo salir porque es imposible que haya una buena defensa en materias de fondo como las que existen en la causa. Pinochet nunca va a estar sentado frente a un juez porque allí no tiene defensa.

> **Salida:** *"Pinochet no tiene cómo salir porque es imposible que haya una buena defensa en materias de fondo como las que existen en la causa".*

–¿Es posible que, como dice su familia, no acepte someterse a los estudios médicos por la "humillación" que significaría que lo declaren senil?

–Totalmente. Yo le aseguro que lo que ocurrirá es una demora interminable. Cuando el juez Guzmán ordene los exámenes, Pinochet dirá que no se los hará. El juez se lo ordena. El dice que es su elección y que se niega. Cuando se resuelva que son obligatorios Pinochet insistirá en que no se los hace. El juez le dicta una orden de arresto, él presenta un hábeas corpus, se apela a la Corte Suprema. Se nombra un médico, Pinochet dice que no lo quiere, otra apelación, otro médico. Los abogados querellantes presentan los suyos, los defensores también. Y así hasta que Pinochet se muera. Sus abogados no van a permitir que Pinochet declare. No va a haber sentencia con Pinochet vivo.

–¿En qué aspectos afecta este fallo a la democracia chilena?

–Creo que como todo en el caso Pinochet va a ser muy positivo. Personalmente, yo comenzaría a reconciliarme con los jueces y eso es un efecto bueno para el país y a nivel internacional. Pero no influye en nada más, ni siquiera en la transición democrática, porque aquí no está en riesgo la democracia. Este régimen, con sus pocas libertades y estructuras de poder, no está en juego. Los militares ya no pueden dar golpes. Sí puede haber algunos pinochetistas fanáticos dispuestos a cometer un crimen contra un abogado, un juez, un representante de los derechos humanos. Pero no habrá una respuesta corporativa de los militares.

–¿Y a la Mesa de Diálogo? ¿Los militares podrían no dar la información que se comprometieron a entregar?

–La Mesa de Diálogo no tiene ninguna relación. Ya está archivada, no hay más reuniones. Ahora la responsabilidad está en manos de las autoridades que tienen que recibir la información. Es probable que los militares inventen algunas triquiñuelas. Por ejemplo, ya se presentó en (el palacio presidencial) La Moneda el pastor de la Iglesia Metodista Pentecostal Universal –vinculado a los militares–, rodeado de cámaras y prensa, para entregar los antecedentes de 780 episodios en que desaparecieron personas entre 1976 y 1985, asegurando que todos los cuerpos están en el fondo del mar. Fue un golpecito bajo, mal hecho, pero que puede perturbar a muchos. Esto es lo que se puede esperar. Pero si la Mesa de Diálogo no consigue nada, no será por este fallo. No sería la primera vez que se fracasa.



AFP

La policía trata de parar una marcha para exigir el procesamiento del ex dictador.
No habría anuncio oficial antes del martes, cuando los jueces redacten y firmen su decisión.

NOTICIERO

Fontana. Norberto Fontana criticó a Marcelo Tinelli a su regreso a la Argentina, haciéndolo responsable de su alejamiento del CART, al asegurar que "no cumplió lo pactado. No es mi intención polemizar con Tinelli, porque él tiene un micrófono a su disposición todas las noches en 'Videomatch', pero yo lo vi chocar su mano con Della Penna y es evidente que no cumplió", dijo el arrecifeño, antes de excusarse: "Yo no fui a buscar a nadie, a mí me ofrecieron el patrocinio Felipe Mc Gough, Tinelli y (Fabián) Scoltore, pero no quiero polemizar, porque ya vi cómo le dieron en el programa a (Esteban) Tuero". Desde Estados Unidos, John Della Penna, dueño del equipo para el que corrió Fontana, señaló: "Tal vez corra alguna de las últimas carreras y no descarto tenerlo en cuenta para el próximo año. Es una lástima que no pueda seguir con nosotros, pero el proyecto comenzó mal desde el principio y por eso fue difícil tratar de mejorarlo".

Mazzacane. Gastón Mazzacane probó soluciones aerodinámicas en su Minardi en la pista de Fiorano, propiedad de Ferrari, con miras al GP de Hungría. El platense dio 43 vueltas y marcó 1m02s55. Luego se subió el joven español Fernando Alonso, de 19 años, nuevo tester del equipo italiano, y tras 35 vueltas marcó 1m02s65. El trabajo proseguirá hoy.

Sotomayor. El cubano Javier Sotomayor podrá participar de los Juegos Olímpicos de Sydney, luego de que el Consejo de la Federación Internacional de Atletismo (IAAF) decidiera ayer reducir la suspensión en su contra a un año, que se cumplió el domingo, 30 de julio. Sotomayor, que posee el record mundial en salto de altura 2,45 metros (al aire libre) y de 2,43 metros (bajo techo), siempre negó haber consumido cocaína en los Panamericanos de Winnipeg.

Bonano y Chilavert siguieron en el micrófono su duelo de arqueros

"En el penal le pegó con un diario", dijo el paraguayo. "El diario tenía suplemento, porque estaba gordito", respondió Bonano.



Chilavert, el árbitro Sequeira y Bonano, antes de jugar.
Después, con los penales, se desató la polémica, que continúa.

El duelo de arqueros comenzó en la noche del martes y seguramente finalizará luego del encuentro del próximo domingo, cuando River y Vélez se vuelvan a enfrentar por la segunda fecha del torneo Apertura. Luego de la derrota de su equipo por 2-1 en el estadio Monumental, por la primera fecha (Grupo D) de la Copa Mercosur, el paraguayo José Luis Chilavert, fiel a su estilo polémico, disparó duro contra el arquero de la entidad de Núñez y de la Selección Argentina, Roberto Bonano, y contra el vicepresidente de River, Alfredo Davicce, quien había realizado declaraciones discriminatorias hacia los paraguayos y bolivianos residentes en el país.

"Un arquero de selección como él debería pegarle más fuerte a la pelota. Está muy bien que otro arquero ejecute penales. Me parece bien y demuestra que sigue mis pasos. Pero, por otra parte, le falta mucho para parecerse, siquiera, a Chilavert. En este penal le pegó con un diario", remarcó Chilavert luego del encuentro. Y agregó: "El quiere sobresalir acá, en un partido con muy poco público y sin gran exigencia".

Además, cuando fue consultado sobre si tenía alguna cuestión personal con Bonano, el paraguayo respondió que "Bonano no existe. Yo he ganado todo. No creo que Bonano tenga los títulos que Chilavert tiene a nivel internacional".

El de River no lo esquivó y luego del entrenamiento de ayer señaló que no lo sorprende "la actitud de Chilavert, pero bueno, su equipo se fue derrotado y River ganó". Y aclaró que "el diario llevaba el suplemento del domingo, porque estaba bastante gordito". Respecto de la decisión de patear el penal que determinó el triunfo para el equipo de Américo Gallego, el arquero del Seleccionado Argentino destacó que "venía practicando hace un tiempo y soñaba con esa posibilidad. El encargado de patear era Angel, pero lo hice por una revancha personal. Fue algo improvisado y a Chilavert no le gustó, pero por suerte entró".

El jugador de Vélez también tuvo tiempo para responderle al dirigente Alfredo Davicce, luego de las respuestas de éste publicadas el último sábado en la revista deportiva *Mística*: "Davicce me da mucha pena. Le quiero aclarar que estoy orgulloso de ser paraguayo. Ni los paraguayos ni los bolivianos robamos plata en la Argentina, pues la gran mayoría viene a trabajar con decencia. El se burló de la gente que trabaja y eso no es una humorada, como quiso hacer aparentar. Yo pensé que tenía más luces, pero con esas declaraciones lo que demuestra es que es un burro".

En la noche de ayer, Davicce también se refirió al tema e indicó que sus palabras "fueron desafortunadas, pero las de Chilavert también lo fueron cuando me trató de burro. En cuanto a las luces que tengo, veremos dónde está la luz de esa noche negra para él". El domingo próximo continuará esta historia.

CAMBIASSO PONE CONDICIONES

"Préstamo, a Argentina"

Esteban Cambiasso declaró ayer en Madrid que, en caso de ser cedido por su equipo, quiere jugar a préstamo en la Argentina esta temporada y sólo aceptará otras opciones si es vendido en forma definitiva. "No hay nada nuevo sobre mi futuro, pero lo que tengo claro es que si el Real Madrid me va a ceder, quiero jugar en la Argentina, aunque en caso de una venta ya se vería", dijo el ex jugador de Independiente.

El Real Madrid quiere cederlo a préstamo a un equipo europeo, y no a Independiente, para poder seguir más de cerca sus actuaciones. Pero el jugador pretende volver a Independiente, donde jugó las últimas dos temporadas, porque hasta tiene acordado de palabra su contrato.

Aunque el volante había regresado al Real con la esperanza de quedarse definitivamente, el técnico Vicente del Bosque no lo tiene entre sus planes y ni siquiera el pase de Fernando Redondo al Milan le ha dado la oportunidad. "Aunque vine con expectativas mayores, no me siento decepcionado. Sé que el Real Madrid tiene infinidad de jugadores y la baja de Redondo no cambiaba nada respecto de mi situación, por eso preferiría volver a jugar a préstamo en la Argentina", explicó ayer el futbolista.

No hay pase

El presidente del Barcelona de España, Joan Gaspart, anunció ayer que su club ya descartó el posible pase de Javier Saviola, ya que mañana quedará definido el plantel del club catalán para la temporada 2000-2001. "River ha decidido no traspasar a Saviola, y el presidente del Barcelona, apenado, toma nota", señaló con tono irónico Gaspart. De todas maneras, todavía queda una pequeña posibilidad de que la transferencia pueda realizarse, debido a que el presidente de River, David Pintado, viajó ayer a Zurich por un congreso de la FIFA y podría dialogar personalmente con el dirigente de la entidad española. Por otra parte, el ex volante de Vélez, Claudio Husaín, practicó ayer por primera vez con el plantel de River y explicó que llega (a préstamo cedido por el Parma, sin cargo y sin opción) "para darle lo mejor a este club, que siempre lucha por cosas grandes". En los próximos días se sumaría Gabriel Bordi, también a préstamo con una opción de 850 mil dólares por el 50 por ciento del pase.

SOBRE LA HORA, EN LA NEBLINA DE ASUNCION

Boca y un triunfo surrealista

Con gol de Battaglia cuando la niebla cubría el Defensores del Chaco, el campeón de la Libertadores debutó ganando en la Mercosur.

Faltaban quince minutos para terminar el partido cuando la niebla, visitante corriente en el Defensores del Chaco, invadió la cancha. "¿Qué esperan para suspenderlo?", se preguntaba Carlos Bianchi, para quien el cero a cero era más que negocio. El partido siguió, pese a que las camisetas de ambos equipos eran similares y la visión era cada vez más dificultosa. Pero, a cuatro minutos del final, una pared perfecta en el área entre Battaglia y Delgado, terminó con una devolución perfecta del delantero y una definición exacta del volante sobre la salida del arquero paraguayo Tavarelli. La pelota pegó en el palo y entró, mansa. Con el gol, Boca ganaba impensadamente a Olimpia 1-0, en su debut en la Copa Mercosur, luego de un partido parejo, en el que el empate hubiera sido lógico. Pero el partido fue surrealista, y el resultado casi que le hizo caso.

Boca ponía en la cancha varias novedades, desde un equipo con varios suplentes y pibes hasta una camiseta de colores dictados por el interés del sponsor y la avidez del marketing antes que por el respeto a la historia del club. La camiseta, gris con la franja central azul, seguramente fue del agrado de su sponsor Quilmes, pero no de los espectadores, que se confundían los jugadores visitantes con los propios, ya que Olimpia usó su camiseta tradicional, blanca con la franja central azul oscuro. Para colmo, ambos equipos usaban pantalones blancos, y sólo las medias hacían la diferencia. En el final, con la neblina invadiendo el partido, distinguir los jugadores de uno u otro equipo se hizo más dificultoso.

Durante la primera mitad, Maturana generó dos situaciones de gol claras, una por izquierda, otra por la derecha, cerca del área. Boca, en cambio, llegaba desde lejos, como con un bombazo de Delgado, que Tavarelli sacó al corner luego de esforzarse. Aunque la mejor situación la generó con un pase de Battaglia a Andrizzi y que, ante la salida del arquero paraguayo, sacó el remate que se perdió cerca del palo.

En la segunda mitad, Bianchi incluyó a Gustavo Barros Schelotto para darle más fútbol al medio y acercarse más al arco de Tavarelli. Lo tuvo Ibarra desde fuera del área a los 57', y Delgado a los 68', entrando por izquierda y enganchando para sacar el remate por encima del travesaño.

La entrada del Loco González le cambió la cara a Olimpia, que tuvo varias chances: Maturana, a los 70', pegó un tiro en el travesaño, desde fuera del área, y un minuto más tarde Abbondancieri sacó al corner un cabezazo envenenado, antes de taparle el gol al propio González. Hasta que llegó la neblina y el gol de Battaglia, que cambió todo.

0	**OLIMPIA** Tavarelli; Cáceres, Badell, Zelaya, Da Silva; Otero, Franco, Maturana, Esteche; J.C. Benítez, A. Benítez. **DT:** Alicio Solalinde.
1	**BOCA** Abbondancieri; Ibarra, Bermúdez, Medina, Fagiani; Marchant, Battaglia, Pinto, Andrizzi; Delgado, Palermo. **DT:** C. Bianchi.

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Gol:** 85m, Battaglia (B). **Cambios:** 46m, Gvo. Barros Schelotto por Marchant (B); 55m, G. González por J.C. Benítez (O); 75m, Pereda por Andrizzi (B); 85m, Palacios por A. Benítez (O); 86m, Burdisso por Delgado (B).


Juan Carlos Benítez busca dominar la pelota ante la marca de Fagiani.
Boca le ganó 1-0 a Olimpia con un gol de Battaglia en el final.

CRITICAS DEL VICEPRESIDENTE DE BOCA

Aumenta el conflicto con Riquelme

Cada día que pasa, el conflicto entre los dirigentes de Boca y Juan Román Riquelme va en aumento. Ahora las críticas surgieron por parte del vicepresidente del club, Pedro Pompilio, que calificó de "inentendible" la postura del futbolista de no jugar hasta que no se regularice su situación contractual. Además, el directivo boquense intentó colocar a la institución en una posición de víctima, ya que según su particular visión los inconvenientes se produjeron porque Boca quiere pagar más de lo que le corresponde. Mientras tanto, la comisión directiva sigue evaluando una posible sanción económica como consecuencia de la negativa del jugador.

"Siempre hubo innumerables conflictos en el fútbol, por falta de pago o por incumplimiento de contrato, pero ninguno como éste, que es increíble, que se produce por querer pagar de más. Es un conflicto insólito, en el que no se sabe realmente quién gana, si es que alguien gana", expresó Pompilio en declaraciones a radio La Red. "Es la primera vez que Boca modifica un contrato y siempre dijimos que había que respetarlos. Ahora alguien podría acusarnos de borrar lo que ya habíamos escrito y estaría en lo cierto. Pero lo real es que Boca paga de más, porque le reconoce a Riquelme una mejora en el contrato firmado en 1996", añadió.

Según el vicepresidente, Riquelme "sostiene una posición ingrata", ya que no acepta convertirse junto con Martín Palermo en el futbolista mejor pago del plantel. "Sus pretensiones son para otro fútbol", opinó Pompilio.

La mayor preocupación que mostró el dirigente boquense es que este conflicto se trate de una maniobra para lograr la venta de Riquelme por un valor mucho menor al que está cotizado. "Lo único que me molestaría muchísimo es que esto se tratara de un juego diabólico, que tenga por objeto tratar de forzar una venta a un precio vil para ahorrarle un problema a un eventual comprador", dijo Pompilio, que no descartó una sanción, aunque aclaró que "la idea no es sancionar a nadie, pero también sabemos que tenemos un contrato firmado. Nosotros cumplimos nuestras obligaciones, pero la otra parte no. Boca va a tomar la actitud que corresponda. Yo ya pasé el tema a Legales. Cuando tenga el informe de Legales, Boca hará lo que corresponda", explicó Pompilio.

En tanto, los juveniles Cristian Muñoz y Alfredo Moreno están muy cerca de pasar a préstamo a Los Andes y a Racing, respectivamente, ya que la decisión corre por cuenta de los jugadores. La posibilidad creció a partir de que ninguno de los dos figura en la lista de buena fe de la Copa Mercosur. En ambos casos, el técnico Carlos Bianchi dio el visto bueno para que los jugadores vayan a foguearse a otra institución.

DEBUTA ANTE ATLETICO MINEIRO

El turno de San Lorenzo

San Lorenzo debutará hoy en la Copa Mercosur, jugando en su estadio contra el Atlético Mineiro de Brasil, cerrando la primera fecha del Grupo E de la Copa, que se abrió el martes cuando Peñarol le ganó 4-3 a Vasco Da Gama en Montevideo. El equipo de Boedo jamás ganó un título internacional, pese a haber jugado varias Copas Libertadores y haberse quedado en las semifinales de la última Mercosur, eliminado por Palmeiras.

El Mineiro, dirigido por Carlos Alberto Parreira, quien llevó a Brasil a obtener el tetracampeonato mundial, tuvo un buen comienzo en la Copa Joao Havelange –el nuevo Campeonato Brasileño– empatando 1-1 como visitante con Botafogo pero, a priori, es el equipo más débil del grupo.

S. LORENZO	ATL. MINEIRO
Campagnuolo	Velloso
Paredes	Mancini
Ameli	Gilberto Silva
G. Rivarola	Cazapa
Morel Rodríguez	Ronildo
Michelini	Valdir
Tuzzio	Cleison
Erviti	Lincoln
Romagnoli	Ramón
Franco	André
Abreu	Marques
DT: O. Ruggeri	DT: C. Parreira

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Epifanio González
Hora: 21.40

Gallardo, sí Bati, no

La convocatoria de Marcelo Gallardo y la nueva ausencia de Gabriel Batistuta se constituyeron en las novedades más relevantes de la lista que confeccionó el entrenador Marcelo Bielsa para el partido ante Paraguay por las eliminatorias del Mundial 2002. La nómina está conformada por Roberto Bonano, Germán Burgos, Roberto Ayala, Mauricio Pochettino, Walter Samuel, Roberto Sensini, Nelson Vivas, Juan Pablo Sorín, Matías Almeyda, Cristian González, Gustavo López, Ariel Ortega, Diego Simeone, Juan Sebastián Verón, Pablo Aimar, Hernán Crespo y Julio Cruz. En cuanto a Batistuta, el médico Donato Villani informó que "no está recuperado totalmente de la lesión que padece en el rotuliano derecho, por lo que no está en condiciones de entrenarse normalmente".

Ripoll no renuncia

La síndico de la quiebra de Racing, la contadora Liliana Ripoll, aseguró que el juez Enrique Gorostegui le solicitó que no renunciara a su cargo, una alternativa que la profesional barajaba posible. "El juez Gorostegui me brindó todo su respaldo y me pidió que no renunciara. En estos días vamos a volver a hablar", puntualizó la síndico, quien mañana dará una respuesta definitiva a la cuestión. "El próximo viernes voy a tomar una decisión", agregó Ripoll, quien al parecer modificó su postura inicial y seguramente continuará siendo la síndico de la quiebra de Racing. La puesta en marcha de la Ley de Fideicomiso habría influido en la decisión de Ripoll, ya que una vez implementada provocará la desaparición de la figura de la sindicatura y también de la intervención. En las últimas horas resurgió el interés de la empresa norteamericana Hicks, Muse, Tate, Furst & Muse para gerenciar el fútbol de Racing. Hicks estaría asociada para llevar adelante el proyecto de gerenciar Racing con Torneos y Competencias.

Gaudio sigue en Toronto

Gastón Gaudio, 25° del ranking mundial, avanzó a tercera ronda del abierto de tenis de Toronto, al superar al español Juan Carlos Ferrero, 76 (7-4), 6-4 y es el único argentino que permanece en el certamen, ya que en la primera rueda fueron eliminados Franco Squillari (14), Mariano Puerta (20), Mariano Zabaleta (42) y Juan Ignacio Chela (57).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-L-Y) Matutina

1 0593	8 1966	15 6127
2 8647	9 9740	16 0148
3 2967	10 1656	17 9441
4 5756	11 2048	18 3954
5 2086	12 9487	19 0137
6 8979	13 4621	20 7912
7 3927	14 1160	

Quiniela Nacional (O-G-K-Q) Vespertina

1 2980	8 8148	15 3685
2 3674	9 2424	16 5613
3 7035	10 5415	17 4664
4 4155	11 0669	18 8191
5 8079	12 2271	19 6246
6 0969	13 0804	20 1310
7 8289	14 1510	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5945	8 4305	15 2804
2 4143	9 3818	16 2066
3 4224	10 0719	17 8877
4 3528	11 7490	18 1349
5 8037	12 2175	19 5833
6 9160	13 7365	20 4177
7 3444	14 9017	

Quiniela Nacional (I-F-G-T) Nocturna

1 4692	8 9515	15 8229
2 8640	9 6451	16 6568
3 1260	10 0002	17 8685
4 1137	11 2233	18 6475
5 5885	12 6195	19 4746
6 2244	13 6676	20 7589
7 8100	14 7891	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7884	8 2096	15 3917
2 3619	9 9583	16 8489
3 6905	10 0456	17 4441
4 3021	11 3214	18 6758
5 8033	12 2685	19 2418
6 0742	13 8156	20 3919
7 6588	14 1782	

OPINION

Por Ema Cibotti *

Qué se dijo sobre el Libertador, más allá del ADN

La relación explosiva entre José de San Martín y Carlos de Alvear tuvo consecuencias políticas directas sobre el curso de la revolución. Lo que el segundo nunca toleró fue la capacidad autónoma de su enemigo, y esa enemistad se transmitió por distintas generaciones de la familia Alvear.

La única base del reclamo de ADN para determinar el origen familiar del prócer es, justamente, una anotación encontrada en un diario íntimo de una descendiente de Alvear que reclamaba ser sobrina nieta de San Martín. Y la fecha es significativa: 23 de enero de 1877. Ese fue el momento en el que el gobierno de Nicolás Avellaneda decidió la repatriación de los restos de San Martín, que llegaron al país un año después. ¿Por qué la filiación no se reclamó antes? No hay pruebas de los dichos escritos ni respuesta a esta pregunta. En cambio sí sobran registros de los diversos agravios y descalificaciones que persiguieron a San Martín antes y después de muerto.

Repasemos.

"El tío Pepe era un ordinario, un grosero... hablaba como gallego (...) se casó con una Escalada para hacerse conocer." En ese tono coloquial hablaba de San Martín la abuela materna de María Rosa Oliver, descendiente directa de los Escalada, mientras su yerno la corregía con dulzura: "Si era hijo de españoles y se educó en España, ¿cómo querría tu pobre abuela que hablase?". La escena, evocada por la autora en su preciosa autobiografía *Mundo mi casa*, forma parte de la memoria de la oligarquía argentina de comienzos del siglo XX, cuando la historia era todavía una cuestión de familias y los pormenores de la vida de San Martín, de Belgrano o de Rosas le importaban a la elite dirigente como cosa personal.

En 1915, Vicente Quesada salió al ruedo para hablar del San Martín de la tradición oral. Su conferencia se publicó en la revista *Fray Mocho*, de amplia circulación. En ella desplegó un tema entonces tabú: las relaciones entre el Libertador y Remedios, su esposa. ¿La había abandonado? ¿Por qué permaneció dos años en Mendoza mientras ella agonizaba en Buenos Aires y sólo regresó, ya viudo, para buscar a su hija y partir al exilio voluntario?

Quesada reconstruye la chismografía política y social de la época de la Independencia contra San Martín. Los libelos y panfletos atribuidos al bando alvearista-carrerista lo atacaban sin piedad, no sólo a él sino a su fiel amigo, el general chileno Bernardo O'Higgins. Una caricatura, feroz, muy bien coloreada, se distribuyó entre Buenos Aires y Mendoza. La imagen representaba al Libertador con orejas de burro sobre el lomo de otro burro que era O'Higgins, arriando un rebaño de ovejas camino a Chile. La sátira al cruce de los Andes eran tan clara que no necesitaba explicación.

Pero según Quesada los libelistas de la época fueron más allá. Denunciaron supuestas infidelidades de Remedios en Mendoza contadas por la mulata esclava que la acompañaba y que habrían decidido a San Martín a enviarla de regreso a Buenos Aires. La misma esclava que siguió al Libertador hasta Chile y Perú habría tenido con él un hijo. Un mulato, nacido en Lima.

Quesada desestima estos dichos. Para explicar la frialdad de la relación entre San Martín y la familia de su esposa acude al registro político. El Libertador, dice, no puede salir de Mendoza porque su vida corre peligro, puede sufrir emboscadas en el camino. Está solo y la familia Escalada ya no puede ayudarlo. Disminuida económicamente, debe sujetarse sin reservas a las órdenes del primo Bernabé que, llegado de Filipinas con una cuantiosa fortuna, no quiere saber nada de San Martín. Sólo se atreve a visitarlo Manuel Escalada, a quien él ha hecho granadero. Con este único tío mantendrá Mercedes relaciones cordiales a lo largo de su vida.

La conferencia de Quesada ilumina un aspecto tan central como poco simpático para la oligarquía de entonces. San Martín, el soldadote, como lo llamaba el patriciado porteño, era un hombre que a fuerza de talento personal se había labrado su propio destino. Ese militar ilustrado, ese reformista devenido en revolucionario, nunca fue un miembro aceptado por la elite colonial, pero ese dato no necesitaba ya ser marginado del relato en 1915. El impacto inmigratorio sobre nuestra sociedad había diluido el mandato de la estirpe.

Quince años después será otra Argentina la que cumpla con el ritual del juicio histórico.

En 1933, Ricardo Rojas publica *El Santo de la espada*. Es un best seller inmediato. Rojas abreva en la monumental biografía que Bartolomé Mitre le dedicó al prócer en su *Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*. Pero no retoma las agudas observaciones que Juan Bautista Alberdi realizó, en su momento, sobre la obra y el papel que el propio Mitre se adjudicaba en ella. Rojas no está interesado en revelar el sentido del debate que quiso entablar Alberdi. Su San Martín tiene otro destino: es el prócer que encabeza el panteón laico de la patria y por eso lo describe como "un moralista en acción". Es un héroe civil que sufre múltiples enfermedades e ingiere opio para menguar el dolor.

El Santo de la espada, escrita en plena década del '30, disputó a la Iglesia Católica y al Ejército la fiscalización del ritual patrio. Pero fue en vano. En la década del '40 y en las siguientes el laicismo perdió terreno, la masonería fue demonizada y la figura de San Martín en el exilio, vestido con su levita negra de civil, desapareció de los libros de texto. La prueba de ADN que hoy se reclama no colma este vacío del mito y de la historia. Sólo es una triste metáfora de nuestra frustración como sociedad.

* *Historiadora.*

EL SENADO

Ahora

El Senado de la Nación comenzó ayer el procedimiento que podría concluir en la concreción de un análisis de ADN de los restos del general José de San Martín, al recibir un pedido del historiador Hugo Chumbita. La Comisión de Cultura del Senado comenzará a tratar el tema el próximo martes, según informó su presidente, Carlos de la Rosa (PJ, Mendoza), tras recibir al historiador, que sostiene que el Estado debe asumir una investigación sobre la filiación real del prócer. Para Chumbita y otros investigadores, hay pruebas de que San Martín era hijo biológico de un nobel español, don Diego de Alvear y Ponce de León, y una india guaraní. Las pruebas de ADN permitirían confirmar esa suposición, que ha originado una polémica notable en el ámbito de la historiografía. De la Rosa dijo luego de la reunión que tras el análisis inicial de la comisión se convocará a representantes de las diferentes posturas existentes sobre la cuestión.

Chumbita, acompañado por Ramón Santamaría (descendiente directo de Diego de Alvear) y el genealogista Diego Herrera Vegas, se reunió ayer al mediodía durante casi una hora con De la Rosa, de quien obtuvo la certeza de que el Estado comenzará a preocuparse por el tema. "Nos dejaron toda la documentación, además de la copia de la ponencia que va a hacer Chumbita en el Congreso Sanmartiniano", explicó por la tarde el senador De la Rosa al ser consul-

ANALIZARA EL "CASO SAN MARTIN"

es un tema del Estado



La Comisión de Cultura del Senado se reunirá el martes para tratar el pedido del historiador Hugo Chumbita y un miembro de la familia Alvear de que se concrete un estudio de ADN a los restos mortales del Padre de la Patria.

tado por **Página/12.** "El tema es interesante y eso voy a plantear en la reunión con el resto de los senadores de la comisión, y luego haremos la consulta correspondiente a distintos organismos que tienen que ver con el asunto, como la Academia Nacional de Historia y el Instituto Sanmartiniano." Estas dos instituciones le niegan seriedad a las investigaciones de Chumbita y del escritor Ignacio García Hamilton y sostienen que la verdad es que el prócer es el quinto hijo de don Juan de San Martín y doña Gregoria Matorras.

Tras reconocer que el revuelo que ha causado la controversia por el origen de San Martín "es una cosa bastante insólita", el legislador expresó que existe la posibilidad de que se le efectúe una prueba de ADN al prócer, si esto va precedido por un debate que la justifique. "Hay una hipótesis eventual, pero debería haber un acuerdo entre los distintos sectores involucrados para que salga del Congreso una ley en ese sentido. Yo, particularmente, no sé si es viable o no." Integran la Comisión de Cultura los senadores Ramón Ortega, José María Sáez, Raúl Galván, Leopoldo Moreau, Marcelo Romero, Jorge Villaverde, Fernando Cabana y Remo Costanzo. A título personal, De la Rosa declaró que "el origen no modifica, según mi parecer, las obras de un prócer; es como el debate sobre si Perón nació en Roque Pérez o en Lobos. Es un debate de los historiadores, que en este caso, nosotros le daremos un camino institucional".

Al término de la reunión, Chumbita señaló a **Página/12** que "De la Rosa nos recibió muy bien y se mostró muy interesado con el tema. El y sus asesores admitieron que es el Congreso el ámbito idóneo para tratar este tema y que el pedido de ADN sería el último recurso, agotada la discusión entre todos los que pueden aportar datos enriquecedores. Ellos estuvieron de acuerdo en que, llegado ese caso, haría falta una medida legislativa, porque sería difícil obtener el consentimiento de todos los familiares para practicarse este procedimiento". Y agregó que, en esa instancia, "con un cabello basta para realizar la prueba de ADN". Chumbita señaló que también están gestionando una reunión con el presidente de la Comisión de Cultura en Diputados, Luis Brandoni, y añadió que le gustaría que en algún momento se realizara un encuentro bicameral. "No queremos precipitar los hechos, porque la seriedad del asunto requiere que la opinión pública esté informada. Sé que hay resistencias en el ámbito del Instituto Sanmartiniano y en la Academia Nacional de la Historia, pero supongo que si son convocados por el Senado, van a concurrir."

Tanto el senador como el investigador coincidieron además en dos cosas: la sorpresa por el inusual interés que provocó el tema y la respuesta a las críticas, según las cuales

Examen: ***Para llegar a la prueba de ADN debería aprobarse una ley que sólo tendría sentido si hay un criterio generalizado de que eso es beneficioso para la verdad histórica.***

el Congreso debería ocuparse de otrosproblemas más inmediatos. "Si existe en el Parlamento una Comisión de Cultura es para que se involucre en estas cuestiones, y el origen histórico del General San Martín no es precisamente un tema menor."



TV

9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "Las cinco monedas".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Gian Franco Pagliaro".
9-HORA CLAVE.
11-TIEMPO FINAL.



"Tiempo final", con Inés Estévez. A las 23 por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-LA TERCERA ROCA Y DOOGIE HOWSER.
0.57
7-NOTICIERO 7.

"En la escuela no tenía dinero, era débil, feo, cobarde y no olía bien"

Así se define el escritor George Orwell en un documental británico de cinco capítulos, que Canal á comenzará a emitir esta noche.

Por Mariana Enriquez

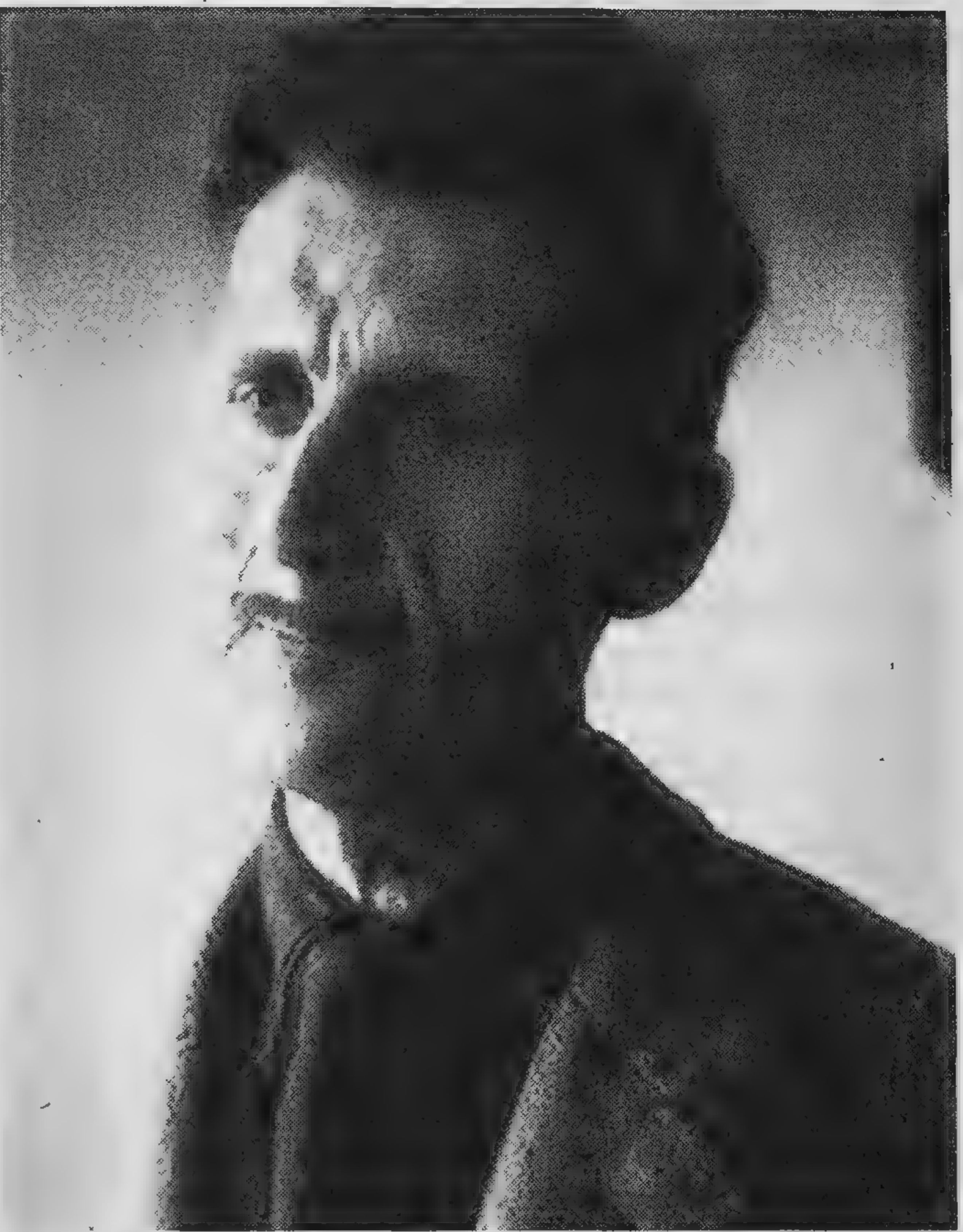
Antes de morir, George Orwell explicitó en una cláusula de su testamento una orden tajante: que nunca se escribiera su biografía. No está claro por qué el autor de *1984* tomó esa decisión: algunos de sus estudiosos especulan con que quizá quería ocultar algo y otros sostienen que Orwell estaba interesado en que los lectores se dedicaran sólo a su obra, sin que las circunstancias anecdóticas de su vida interfirieran en la interpretación de su trabajo. Lo cierto es que, aunque la vida de Orwell no puede ser escrita, nada impide que se hagan documentales televisivos. Así, mañana a la 1 AM, es decir, hoy pasada la medianoche, y con repeticiones a las 7, 13 y 18.30, Canal á estrena el documental "George Orwell" que en formato de miniserie de cinco episodios (que se emitirán todos los viernes de agosto y el primero de setiembre) cubre la totalidad de la vida y obra del autor británico en forma exhaustiva, con material de archivo inédito, entrevistas a una infinita cantidad de amigos, familiares y editores (incluso aparece su sastre) y rodado en España, París e Inglaterra.

Cada uno de los momentos de la vida de Orwell, desde su infancia en colegios de clase alta hasta su lucha en las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil Española, pasando por sus años como policía en Burma y su trabajo para la BBC, aparecen desmenuzados hasta en sus últimos detalles. La gran virtud del documental es no intentar mostrar al escritor como una figura intocable e intachable: revela contradicciones y errores que hicieron compleja y rica su vida y obra. El primer episodio recorre los años que van desde su nacimiento en Lower Binfield, Oxfordshire, hasta la edición de *Down & Out in Paris and London*, la novela semiautobiográfica que escribió tras una temporada de convivencia con vagabundos.

Entre los entrevistados aparecen varios de sus compañeros de colegio primario, el exclusivo San Cipriano, sobre el que Orwell escribió con amargura: "En la escuela yo no tenía dinero, era débil, feo, cobarde, no era popular, tenía tos crónica y no olía bien. A diferencia de la mayoría, nunca quise volver a ser joven". Quienes los conocieron en esos años parecen confirmar la impresión que Orwell (por ese entonces era Eric Blair, porque obviamente aún no usaba su seudónimo literario) tenía de sí mismo: la mayoría lo recuerda como "un recluso, un chico poco interesante y aburrido". Todos salvo su amigo y poeta Cyril Connolly, que aparece con un testimonio grabado para la televisión durante los años 60, mostrando las cartas que Orwell le envió y en las que criticaba sus poesías.

Más tarde, el documental visita la exclusiva escuela británica Eton, a la que Orwell concurrió y donde tuvo como profesor a Aldous Huxley. Pero el momento en que la serie se acerca más al escritor aventurero que publicó *Homenaje a Cataluña* es cuando lo encuentra como policía colonial en Burma, apenas finalizada la secundaria, y más tarde sus años en París, de los que poco se sabe, salvo que estuvo trabajando como mozo y que comenzó a escribir seriamente.

En ese momento Orwell decidió acercarse a la gente y allí germinó su militancia socialista: se lanzó a vivir en las calles junto a los sin techo de Londres y París y de esa experiencia resultó su primer libro, *Down & Out*... donde escribió: "He conocido el mundo que nos espera si empobrecemos. Siento que vi un dedo de la pobreza. Pero hay algo que aprendí: nunca más pensaré que los vagabundos son canallas borrachos, ni esperaré que un mendigo me agradezca cuando le doy una moneda, ni me sorprenderé porque los hombres desempleados no tienen energía". En los siguientes episodios, el documental reconstruirá las circunstancias en que Orwell escribió *Rebelión en la granja*, *Días en Birmania* y el resto de sus novelas más importantes.



Orwell es retratado por un amplio arco de gente que lo conoció.
En el testamento pidió que jamás se publicase una biografía suya.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar.
A las 23.50 por CineCanal.

Una de las películas más complejas y sabias del notable director manchego. Las historias de los personajes se entrecruzan, van y vienen, mientras ellos hacen como que entienden. Una cruza de sentimientos –amor, deseo, pasión, venganza, desesperación, odio– parece presidir el guión, que va ramificándose a medida que el metraje avance. Casi nada irá hacia donde parecería que iba, en un círculo que envuelve a dos policías, dos drogadictos y una larga galería de personajes difíciles de olvidar.



¿CONOCES A JOE BLACK?
De Martin Brest.
A las 24 por Movie City.

He aquí una remake de un film de los años 30 llamado *La muerte se toma vacaciones*, protagonizada por el carilindo de Brad Pitt y *Sir* Anthony Hopkins. La historia se centra en la vida de William Parrish, un magnate de los medios de comunicación al que le ha llegado la hora. Antes de partir al cielo o al infierno se le presenta Joe Black, un brillante y elegante joven que personifica a la mismísima "muerte". Entre ellos se entabla una extraña relación, a través de la cual la "muerte" disfruta de ciertos placeres terrenales.



LAS BRUJAS DE EASTWICK
De George Miller.
A las 21 por I-Sat.

Tres mujeres, una más linda que la otra, se reúnen semanalmente para fantasear con un hombre que las libere de sus vacías rutinas. Por eso –según el autor de la obra en que se basa el film, John Updike– son brujas: por insubordinadas, por fuertes, por divorciadas. Nunca llegan a estar del todo conscientes del poder de su hermandad, capaces de volar y pinchar muñecos de cera para sorprenderse del resultado. Los deseos de *Las brujas*... se materializan en la forma del oscuro Daryl Van Horne, encarnado por el enorme Jack Nicholson.



OSCAR Y LUCINDA
De Gillian Armstrong.
A las 22.55 por CineCanal 2.

Oscar es un reverendo anglicano consumido por la pasión del juego, que se embarca rumbo a Australia para empezar una nueva vida. Lucinda, una heredera australiana que también comparte la pasión por las apuestas. Pronto se construye entre ellos una relación que no esquiva ningún tipo de riesgos. Lucinda apuesta su fortuna a que Oscar no cumplirá con su promesa: trasladar por tierra una iglesia de cristal. El film plantea la necesidad de defender las convicciones personales, en cualquier situación.

Tres Chiflados

EN AGOSTO **PAGINA/30** PRESENTA A

Los Tres Chiflados

Golpe de borrachos
Tres pequeños chanchitos
Detectives confusos
Adiós bebé
Dicho falso



¿Quiénes eran Moe, Larry y Curly antes de ser Los Tres Chiflados? ¿Cómo, cuándo y dónde se conocieron? Todas las respuestas en una desopilante selección de mediometrajes del trío más payasesco de Hollywood.



En esta edición de **Página/30.**

TRES

las aventuras de un número

La Tercera Vía / 3/D: crónica de una quimera fallida / Una excursión al Triángulo de las Bermudas / La Santísima Trinidad explicada a los niños / Misia Sert, o cómo renovar el ménage-à-trois / Los tríos del rock / Pesadillas criollas: la Triple A / ¿Charlotte Brontë asesina serial? / Ficción: Richard Powers / Comedia y dolor.

Colaboran:
Piro - Lloyd - Gilbert - Vitagliano - Fresán - Moreno - Graña - Rep - Birmajer - Prieto - Mendívil - Fischerman - Pauls - Monteagudo - Rial - Esteban - Saccomanno - Berti - Powers

Página/30. Las demás son revistas.


George Clooney, la estrella de "La tormenta perfecta", el último gran éxito industrial de Hollywood. *El director es el alemán Wolfgang Petersen (el de "El barco" y "En la mira de los asesinos").*

El festival de la tecnología 2000

LA TORMENTA PERFECTA 5 PUNTOS

(*The Perfect Storm*) Estados Unidos, 2000
Dirección: Wolfgang Petersen.
Guión: Bill Wittliff y Bo Goldman, basado en un libro de Sebastian Junger.
Fotografía: John Seale.
Música: James Horner.
Intérpretes: George Clooney, Mark Wahlberg, Diane Lane, William Fichtner, Karen Allen, Mary Elizabeth Mastrantonio.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y otros.

Por L M.

Se podría decir que, a falta de una, hay dos películas en *La tormenta perfecta*, el último gran éxito de Hollywood de la temporada, una superproducción de 140 millones de dólares, la mayoría invertidos en efectos especiales que harán las delicias de los seguidores del Weather Channel. El problema es que ninguna de las partes es lo suficientemente interesante como para justificar por entero a la otra.

La primera, la peor, tiene lugar en Gloucester, un pequeño pueblo costero de Nueva Inglaterra, donde el film (basado en el best-seller homónimo de Sebastian Junger, editado en castellano –es un decir– por Editorial Debate) da cuenta de la vida ruda pero feliz de los pescadores de la zona, sin evitar ningún lugar común posible. Como si se tratara de una larga introducción al desastre, con la ominosa música de fondo de James Horner sonando siempre en primer plano, incluso cuando brilla el sol a pleno, la película se dedica a aquello que los manuales más elementales de guión indican como presentación de personajes, condimentado con color local.

Bajo la mirada expectante de sus mujeres e hijos, llegan los curtidos marineros, después de arduas jornadas en el mar, y celebran el reencuentro en la taberna, estratégicamente ubicada sobre el muelle mismo. La alegría es efímera, sin embargo, porque pronto deben embarcar nuevamente, para ganar los dólares necesarios para emprender una nueva vida (es el caso del marinero que encarna Mark Walhberg, enamorado como un colegial de Diane Lane) o para recuperar el prestigio perdido, después de una mala racha de pesca (como le sucede al capitán que compone convencionalmente George Clooney).

La segunda película comienza en alta mar, donde la tripulación del pequeño pesquero "Andrea Gail" se arriesga a ir más allá de lo aconsejable en busca de un buen lugar para echar sus redes. Claro que cuando quieran regresar, con las bodegas cargadas, el espectador ya sabe lo que informan los radares de tierra: una extraña combinación de factores meteorológicos está por producir aquello que en octubre de 1991 (el fenómeno existió realmente) se llamó "la tormenta perfecta", con vientos huracanados y olas gigantescas.

> **Dato:** ***He aquí una superproducción de 140 millones de dólares, la mayoría invertidos en efectos especiales que amarán los seguidores del Weather Channel.***

En un principio, esta zona del film es la más llevadera, porque el director alemán Wolfgang Petersen (el mismo de *El barco* y *En la mira de los asesinos*, sus títulos más recordables) le saca algo de jugo al montaje paralelo que confronta las desventuras del "Andrea Gail" con las de un pequeño velero perdido en el océano y los esfuerzos de un grupo oficial de rescate, a bordo de un helicóptero sacudido como una hoja al viento. Lo que nunca consigue el film –quizás porque cuando lo intenta ya es demasiado tarde– es darles un cariz metafísico a la tormenta, a la lucha del "Andrea Gail" contra los elementos. Hacia el final, el capitán Clooney se acuerda de convertirse en una especie de Ahab, luchando no ya contra una ballena blanca sino contra una ola indescriptible, pero para eseentonces el film hace tiempo ya que descartó el hálito trágico a favor del más craso melodrama.

"DIVINAS TENTACIONES",

Deseo y

DIVINAS TENTACIONES 5 PUNTOS

(*"Keeping the faith"*) EE. UU., 2000.
Dirección: Edward Norton.
Guión: Stuart Blumberg.
Fotografía: Anastas N. Michos.
Edición: Malcolm Campbell.
Música: Elmer Bernstein.
Intérpretes: Ben Stiller, Edward Norton, Jenna Elfman, Anne Bancroft, Eli Wallach, Ron Rifkin, Milos Forman, Holland Taylor, Lisa Edelstein, Rena Sofer y Ken Leung, entre otros.
Estreno de hoy en los cines Normandie, Santa Fe, Gaumont, Patio Bullrich, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark Puerto Madero y Caballito, Solar de la Abadía, Multiplex Belgrano, General Paz, Showcase Belgrano, Rivera Indarte, Tren de la Costa.

Por Martín Pérez

"Todos creen que su historia es especial", dice el barman. "Pero yo ya las he escuchado todas", agrega resignado, hasta que su lloroso interlocutor, borracho y ansioso por ser escuchado, se desabrocha los primeros botones de su abrigo y deja que se vea el cuello blanco de su hábito. El oficio de ambos es escuchar, y si el cura quiere contar su historia el barman va a escucharlo. Así es como estos dos grandes confidentes de fin de siglo se sientan botella por medio y con el bar vacío a recorrer la historia de la neoyorquina amistad entre Brian, Jacob y Anna: un cura, un rabino y una muchachita rubia y pizpireta que desaparecerá de sus vidas en una mudanza para reaparecer contundente, alta, seductora, de anteojos negros y permanente celular. El cura es Edward Norton, el rabino es Ben Stiller, la chica es Jenna Elfman (*Dharma y Greg*) y lo suyo es una comedia romántica con énfasis en los gags y muy poco éxito con el romance.

Opera prima del hasta aquí ascendente actor Edward Norton –30 años, siete films, dos nominaciones al Oscar–, *Divinas tentaciones* es una película decididamente empeñada en satisfacer a su espectador. Como la opípara cena judía que Anne Bancroft en el papel de madre de Jacob les prepara a los tres amigos reunidos, el film de Norton quiere que nadie se vaya de la butaca sin llevarse su merecido. Por eso, en dos

"EL TIEMPO RECOBRADO", DE RAUL RUIZ

Marcel Proust hecho película

El más que prolífico director chileno radicado en Francia concretó la hazaña de llevar al cine creíblemente la monumental novela "En busca del tiempo perdido", tarea con la que no habían podido Luchino Visconti, Joseph Losey y Harold Pinter. El film sobresale ampliamente en los estrenos de hoy.

EL TIEMPO RECOBRADO 9 PUNTOS

(*Le temps retrouvé*) Francia, 1999.
Dirección: Raúl Ruiz.
Guión: Raúl Ruiz y Gilles Taurand, basado en la novela homónima de Marcel Proust.
Fotografía: Ricardo Aronovich.
Música: Jorge Arriagada.
Intérpretes: Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Vincent Perez, John Malkovich, Marie-France Pisier, Marcello Mazzarella, Chiara Mastroianni.
Estreno de hoy en los cines Lorange, Patio Bullrich y otros.



El film del realizador chileno, radicado en Francia desde 1974, se centra en el séptimo volumen de la novela.
La exquisitez de la fotografía del argentino Ricardo Aronovich sobresale en un film estéticamente impecable.

Por Luciano Monteagudo

¿Cómo adaptar al cine un monumento de la literatura como *En busca del tiempo perdido* de Proust? ¿De qué manera acercarse a una obra tan vasta y tan ardua? ¿Por qué hacerlo, en todo caso? Alguna vez, directores y guionistas de la talla de Luchino Visconti, Joseph Losey y Harold Pinter lo intentaron y los proyectos quedaron abandonados. El alemán Volker Schlöndorff consiguió apenas arañar la superficie en *Un amor de Swann*. Y ahora el director chileno Raúl Ruiz (radicado en Francia desde 1974), con su brillante versión de *El tiempo recobrado*, viene a demostrar que él era el cineasta más indicado para llevar al cine a Proust, para hacer una interpretación de su obra antes que una mera transcripción, o mejor aún, para transmutar el texto en un film.

La decisión de elegir el séptimo volumen de la obra, sin duda el menos narrativo y el más complejo de todo el ciclo novelístico, no es tanto un rasgo de audacia, sino más bien una conclusión natural tratándose de un cineasta como Ruiz. Bien observado, todo su cine (al menos su cine que es posible conocer, considerando que tiene casi un centenar de títulos realizados) parecía dirigido hacia este film, en el que cristalizan todas sus búsquedas acerca de la circularidad del tiempo y las estructuras concéntricas del relato. Desde *Las tres coronas del marinero* hasta *Genealogía de un crimen*, pasando por la notable *Tres vidas y una sola muerte*, protagonizada por el gran Marcello Mastroianni, sus films siempre han elegido una forma narrativa barroca, que rechaza toda linealidad para privilegiar en cambio los juegos de cajas chinas, las ensoñaciones, los relatos capaces de disparar otros relatos, un poco a la manera de la literatura fantástica oriental que Ruiz aprendió a amar a través de la obra de Borges. Incluso un film en apariencia tan vulgar como *Shattered Image* (hay edición local en video como *Identidades cambiadas*), realizado como un *quickie* clase "B", esconde sin embargo bajo su superficie plebeya un sofisticado sistema narrativo, donde una mujer sueña que es otra mujer y ésta a su vez sueña con que es la primera.

> **Idea:** *La obra completa de Ruiz (que tiene un centenar de films realizados) parece latir en esta película y su coqueteo con la circularidad del tiempo.*

Nada mejor entonces para Ruiz que *El tiempo recobrado*, donde Proust se desentiende ya de toda pretensión narrativa y se siente libre como para abandonarse al puro encantamiento de los evocaciones y las reflexiones, entregando un libro que es, al mismo tiempo, una crónica subjetiva del teatro social parisino de comienzos de siglo, un tratado de modas, un ensayo literario, un árbol genealógico, una colección de momentos de fulgor novelístico y un repertorio de chismes, todo sin solución de continuidad, engarzado como si se tratara de un eterno fundido encadenado. Nada mejor, entonces, para Ruiz que dejarse llevar por ese *continuum*, que comienza para el film en una noche febril de Proust, hacia el final de su vida, cuando desde su legendario lecho, desde el cual le dictaba a su fiel criada Celeste, se dedica a revisar un manojo de fotografías hasta dar con una de sí mismo, que lo transporta a su vez a los recuerdos de la portentosa Odette (Catherine Deneuve), de su bella hija Gilberte (Emmanuelle Béart), de las rumorosas fiestas mundanas de la ridículaMadame Verdurin (Marie-France Pisier) y el enigmático Barón de Charlus (John Malkovich), el último de la estirpe de los Guermantes.

Como en el texto, en el film Proust es también el narrador, un personaje que está al mismo tiempo adentro y afuera de la escena, como un observador maravillado y un tanto perplejo del teatro que tiene ante sus ojos. El aspecto que le confiere Ruiz (a través de un actor siciliano desconocido, llamado Marcello Mazzarella) no difiere mucho de la imagen que se guarda de Proust, pero se asemeja más sin embargo a Max Linder, el legendario cómico del cine mudo francés. Como si el cineasta hubiera querido evocar la excentricidad esencial del escritor a partir de la figura elegante y divertida del comediante que fue su contemporáneo.

Como en un caleidoscopio, Ruiz va dando cuenta del laberinto de reuniones, cenas, tertulias y, como el propio Proust, aprovecha apenas una imagen o un sonido para saltar de un recuerdo a otro, con una naturalidad magistral, sin ningún esfuerzo, hasta que al final el film descubre que en todo su recorrido no ha hecho sino volver, como un círculo perfecto, al primer comienzo. Antes que hablar de los actores, que encarnan perfectamente las asociaciones zoológicas de Proust, conviene señalar el abrumador virtuosismo de la puesta en escena de Ruiz y la exquisitez de la fotografía del argentino Ricardo Aronovich, que hacen de este film –sin duda difícil, riguroso, siempre exigente con el espectador– un raro, infrecuente placer.

DE EDWARD NORTON

religión

horas que comienzan dinámicas y terminan siendo interminables, la relación entre el complicado triángulo amoroso-religioso que forman los tres protagonistas pretenderá agotar todos los tópicos: la fe, el amor, la amistad, el judaísmo, la relación entre padres e hijos y todos los gags posibles sobre estos temas. Llena de buenas frases –recordar: durante gran parte de la trama, su voz en off está dedicada a entretener a alguien que ya lo ha escuchado todo–, *Divinas*... hace honor a la ambición de Norton, que quiere hacerlo todo y bien, y aquí comienza dando un paso al costado con su hábito para que los otros dos protagonistas (Stiller y Elfman) carguen con la culpa de entretener a la audiencia así como de hacerla suspirar.

Pletórica en tiempos muertos y gags paralelos (el romance fallido de Jacob con la fisicoculturista es descostillante), así como en panorámicas neoyorquinas, la historia que cuenta *Divinas*... es la del romance culposo entre un rabino que debe casarse para seguirlo siendo y una belleza rubia que reina el juego de las grandes empresas, pero está dispuesta a cambiar de juego si es que hace falta. En el medio hay una crisis religiosa del único creyente que no puede hacer las dos cosas –enamorarse y seguir creyendo– y también varias crisis más que se suman a las demás y no hacen más que obligar a simplificarlo todo, a la vez que estiran la trama cual bolsa en la que todo debe caber, aunque haya que irse librando de losuperfluo (que en las comedias suele también ser indispensable). Ansiosa por agradar hasta la genuflexión, la ópera prima de Norton termina no siendo ni cómica ni romántica, aun con la ayuda de la utilitaria fe de sus protagonistas. Ni siquiera un epílogo a todo corridas, arrepentimientos, declaración y besos, logra que el barman se quede hasta el final. El hombre, sabio, se despide del cura antes de que los cabos sueltos se aten a las apuradas para el entusiasmo de los títulos. Es que, se sabe, todos creen que su historia es especial. Pero a veces es imposible dejar de pensar que ya se las ha escuchado todas.



Por Hilda Cabrera

Bernardino Avila

El actor y director Alvaro Lavín explica la adaptación al teatro de "Cosmicómicas", que estrena hoy la compañía Teatro Mediterráneo.

"Italo Calvino fue maestro de la ironía inteligente"

"Lo que más recuerdo de mi infancia es la lectura de las novelas de aventuras y de fantasía, llenas de acción", solía decir el escritor Italo Calvino (1923-1985), cuyos libros tienen la virtud de proporcionar deleite y, al mismo tiempo, incitar a la reflexión. Cuando se acercó a la literatura "fantástica", supo imaginar personajes y escenarios intemporales, transformando el arte de escribir en juego y aventura. Precisamente de esta materia está hecho *Cosmicómicas*, un libro de 1965 que contiene una serie de relatos "construidos cada uno a partir de un axioma científico", como puntualiza en diálogo con **Página/12** el actor y director español Alvaro Lavín, integrante de la compañía hispano-portuguesa Teatro Mediterráneo, que presenta hoy en el Teatro Cervantes una adaptación de seis relatos de aquel texto. La obra es una adaptación de Julio Salvatierra, dramaturgo del grupo, y lleva por título *Qfwfq. Una historia del universo*.

Exhibida en los últimos festivales de España, Portugal y países de América, entre otros en el reciente de Puerto Montt (Chile), podrá verse en el coliseo de Libertad y Córdoba hasta el 13 de agosto y luego en La Plata y Mar del Plata. El grupo está compuesto por artistas y técnicos españoles, portugueses, italianos, un actor paraguayo y, desde hace un año y medio, una actriz argentina, Marina Seresesky, la Miranda de *La Tempestad* de Claudio Hochman en el San Martín. "Nos casamos en 1999 en Buenos Aires. En *Qfwfq...* es una vieja de 800 años. Está deliciosa", dice el actor, a quien en 1998 se lo vio (en el Cervantes) en *Romeo. Versión montesca de la tragedia de Verona*, una puesta que "mantienen viva", como otros montajes de esta compañía itinerante. En Portugal y Brasil utilizan el portuñol, y les va bien. "Queremos ser un puente cultural, y lo estamos consiguiendo", sostiene Lavín. "Fuimos mimados por público e instituciones de Portugal. Confiaron en que nuestra compañía podía acercar el teatro a los pueblos." Lo que se cuenta en esta obra es la historia del universo a través de una familia de campesinos, "típicos de la posguerra española que dicen haberla vivido de primera mano".

–¿Fue problemático conseguir los derechos?

–Sí, porque Calvino había tenido experiencias negativas en la traslación al teatro. Nosotros los gestionamos a través de la Editorial Teorema, encargada de publicar los libros de este autor en Portugal. En principio, cuando nos contactamos con madame Esther Calvino, que es argentina y vive en París, nos parecía todo muy difícil. Pero accedió a que le enviáramos la adaptación y le pareció muy respetuosa. Sólo nos puso una condición: respetar la grafía con la que Calvino había nombrado a cada uno de los personajes. De ahí ese título complicado de pronunciar, *Qfwfq*. El se había esforzado para encontrar los nombres de los personajes que intervienen en estas historias y que son impronunciables en todas las lenguas.

–¿Cuál fue esa experiencia negativa?

–No lo sé con certeza. Parece que tuvo experiencias desalentadoras con *El barón rampante*. Una de ellas por una compañía italiana cuya adaptación daba al traste con el sentido de la novela, porque el barón (expresión de una protesta contra un sistema de vida) bajaba del árbol. El no dejó nada escrito, pero su viuda sabía que no era afín a ceder los derechos. Por eso nos costó conseguirlos. Pero madame Esther es una mujer divina.

–¿Qué le interesa especialmente de *Cosmicómicas*?

–Lo que más nos acerca a estas historias es la ironía y el absurdo. Todos en la compañía leímos mucho a Calvino y estos relatos, que él presentaba con una afirmación científica verdadera para, a partir de ahí, crear una versión sobre aquello que los científicos habían dicho, nos permitían profundizar en nuestra manera de entender el teatro. Julio (Salvatierra) tomó sólo seis cuentos (en total son doce) y los presentamos con canciones folklóricas propias de esa familia de campesinos. Calvino me parece un autor muy optimista, a pesar de las espirales y concavidades de sus relatos. Y ese optimismo también se relaciona con nuestra compañía.

–¿Cómo calificaría lo cómico en Calvino?

–Creo que más que comicidad es ironía inteligente. Calvino nos mete en su pensamiento y nos marea. De pronto uno no sabe qué le quiere contar y a veces imagina que se está riendo de esa turbación.

–¿Cuál será la próxima obra de Teatro Mediterráneo?

–Estamos pensando en dos obras, una para teatro infantil (*Historias de amor contadas por monstruos*) y otra, aún sin título, sobre la vida y obra de Miguel Hernández (el poeta campesino y comunista que nació en Orihuela en 1914 y murió en prisión en 1942, en Madrid). El año pasado estuvimos hablando de esto con la autora uruguaya Adriana Genta y el director Villanueva Cosse por una obra que habían hecho acá sobre Hernández, *Compañero del alma*, que leímos y nos gustó mucho.

–¿Qué imagen tiene hoy de Miguel Hernández el español medio?

–Hace tiempo que Hernández está un poquito como segundón. A nosotros nos gusta mucho, y pensamos que nos ayudaría a posicionarnos ideológicamente como compañía, porque nuestra intención es también denunciar lo denunciable. En la superficie parece que en España todo va muy bien, pero no es así. Se tapan muchos problemas. Queremos denunciar lo que está mal.

–¿Por ejemplo?

–España está viviendo un *revival*. Cosas que uno creía arrumbadas en el arcón de los recuerdos cobran vida y cierran el camino a lo nuevo. En este momento la TV es un desastre, con abundancia de programas frívolos. En lo teatral es cada vez más complicado producir espectáculos que no sigan la línea marcada por los medios masivos. Si uno no está de acuerdo, casi no tiene oportunidad de "distribuir" su trabajo. No hay censura sino trabas muy sutiles. Por el aniversario de Calderón de la Barca (los 400 años de su nacimiento en Madrid) se subvencionaron infinidad de obras, y si uno no tenía ganas de hacer un Calderón, ¿qué hacía? Con Miguel Hernández no sabemos qué va a pasar, ni si tendremos apoyos, porque a lo mejor es un poeta que molesta, que puede revolver cosas que ahora están bien tapadas.

Regreso: ***"España está viviendo un revival. Cosas que uno creía arrumbadas en el arcón de los recuerdos cobran vida y cierran el camino a lo nuevo".***

SE REACTIVAN ANTIGUAS FORMAS DE ORGANIZACION

La Sagrada Familia y su caída

La crisis de la "familia tradicional" promovería la reaparición de formas que permanecían reprimidas desde la temprana Edad Media.

Por Juan Carlos Nocetti *

La amenaza de una "crisis de la familia" viene a añadir a la inquietud contemporánea un nueva cuota de infelicidad y angustia. Debemos señalar, sin embargo, que si bien la familia sufrió durante los años sesenta un cambio radical y otras formas no convencionales comenzaron a desplazar la tradicional relación de madre, padre e hijos, en regiones no centrales el promedio de miembros por familia oscila entre cinco y siete y nada parece allí anunciar la presencia de devastadoras "tendencias antifamilistas".

En realidad, la tan mentada crisis de la familia es tan sólo el producto de una generalización globalizante que desconoce la vigencia y solidez de los modelos familiares no sacudidos por la "occidentalización" de las costumbres. La "crisis" recae, en forma preponderante, sobre las clases medias de las metrópolis occidentalizadas, y sus razones sociales, económicas y políticas se inscriben en la historia de la familia occidental. Digámoslo claramente: la "familia tradicional occidental" fue una exitosa innovación estratégica del Vaticano durante el temprano Medioevo, y su ciclo parece concluir. La excesivamente publicitada crisis de la familia es en realidad la crisis de la familia tradicional occidental, más precisamente la crisis de la familia moderna. Ahora bien: ¿qué es la familia moderna?

La familia occidental nace de las ruinas del Imperio Romano. La lucha entre los señores feudales y el Vaticano por la herencia de su poderío se entabla en el terreno de la sexualidad. La Iglesia apuntó a disolver las sólidas alianzas matrimoniales que ligaban a las casas reinantes y lo intentó por tres caminos confluyentes: impedir toda alianza matrimonial entre los miembros de la aristocracia europea al declarar incestuosos los casamientos hasta el séptimo grado; hacer del amor entre los contrayentes el elemento determinante en las elecciones matrimoniales en detrimento de las elecciones familiares; y colocar bajo su dominio las decisiones acerca de su validez al hacer del matrimonio un sacramento.

El culto a la Virgen María acompañará este proceso y será el eje de la familia cristiana. Finalmente, hacia el año mil, la Iglesia logrará imponer su modelo de monogamia y exogamia a la sociedad feudal europea en su conjunto. El modelo perduró hasta fines del siglo XIX, pero, tras cada coyuntura histórica (el Código de Napoleón, los ideales de la Ilustración, la Revolución Industrial, la Revolución Sexual, la liberación femenina), los valores que lo sostenían fueron perdiendo cohesión y credibilidad. Luego de un milenio de sutiles transformaciones, el ciclo de la familia occidental tradicional parece concluir.

Sin embargo, ¿por qué la persistencia de ese descentramiento de la figura del padre, desplazado a un cuarto lugar por la de Dios Padre-Espíritu Santo, en la reverenciada imagen de la Sagrada Familia? Es que, en sus orígenes –pese a lo que suele sostenerse–, familia es una madre y sus hijos. Puede la presencia del padre llegar a ser estable, pero esa presencia debe ser sostenida por estrictas normas sociales (el poder de la patria potestad en el Derecho Romano, por ejemplo). En caso contrario, su lugar excéntrico vuelve a hacerse evidente. Por ello, la creciente frecuencia estadística de familias centradas en la relación madre-hijos marca un punto de inflexión en ese desarrollo, señala la existencia de una situación crítica y obliga a reflexionar acerca del futuro de la organización familiar en el nuevo orden de la "aldea global".

¿Cómo pensar esa situación? ¿Se trata acaso de los efectos de una difícil adaptación de la familia a los cambios históricos o, por el contrario, de un retorno de lo que fuera alguna vez censurado? En el primer caso nos encontraríamos ante un fenómeno meramente coyuntural. En el segundo debiéramos reconocer que –precisamente porque constituye su estructura elemental– la relación madre-hijos y la presencia del lazo matrilateral, presentes siempre pero diluidos en un contexto estable, reaparecerán con nitidez –como afirmara Lévi-Strauss–, y tenderán a exasperarse cada vez que el sistema considerado presente un aspecto crítico; ya sea por transformación rápida, ya porque se encuentre en el punto de contacto y de conflicto entre culturas profundamente diferentes, ya porque se halle próximo a una crisis fatal (Edad Media europea). Quisiera subrayar que la elección entre ambas respuestas (coyuntura o retorno) no es trivial: pone en juego dos modelos opuestos –conductista o psicoanalítico– para pensar las "cuestiones clínicas".

Vaticano: ***"La 'familia tradicional occidental' fue una innovación estratégica del Vaticano durante el temprano Medioevo, y su ciclo parece concluir".***



El psicoanálisis y las familias

Los tratamientos familiares renovaron la vieja oposición entre psicoanálisis y conductismo, ahora, un conductismo social, surgido de las críticas que George Mead (en los años 30) y el "interaccionismo simbólico" (hacia los 50) hicieran al conductismo de Watson. Con esa base Gregory Bateson, al afirmar que la familia es un sistema, abre un nuevo campo de investigación y permite definir más claramente la controversia entre conductistas y psicoanalistas. Veamos tan sólo dos aspectos de esa controversia: la noción de sistema y el objetivo del tratamiento. Para los interaccionistas, un sistema es un conjunto donde lo esencial no son los elementos sino las relaciones entre los elementos. El tratamiento busca el cambio de ese sistema familiar de interacción introduciendo, por medio del aprendizaje de nuevos hábitos de comunicación, modificaciones en el comportamiento de sus miembros.

Freud por su parte, encuentra en la elaboración secundaria del sueño "la naturaleza y los requisitos de un sistema. Este exige un reordenamiento de todo el material del cual se apodere, a fin de otorgarle unificación, trabazón e inteligibilidad". A diferencia de las propuestas interaccionis-

POSDATA

Concurso. Premio "Arturo Ameghino 2000-2001". Tema de los trabajos: "Expresiones y transformaciones de la violencia. Aportes del campo psi". El retiro de bases se prorrogó hasta el 11 de agosto en el Ameghino, Córdoba 3120. Primer premio: 1500 pesos y publicación.

Y concurso. De teatro, música, video, fotografía y poesía, para Mostrarte 2000, en el Centro Cultural Universitario de la Facu de Psico de la UBA. Hasta el 1° de setiembre. 4932-6001.

Empresas. "El aprendizaje en las empresas" y "Temas de selección de personal", cursos y jornadas en agosto en Cifap. 4862-7038.

Familia. Seminario "Envejecimiento de la familia", por Eva Muchinik en Universidad Nacional de San Martín, desde el 12 de 9 a 13. 4374-6082.

Sexo. "Sexualidad e identidad bajo nuevas perspectivas", por Silvia Bleichmar, el 9 a las 10.30 en el Hospital Posadas. 4469-9300, int. 1725.

Cerrados. "Ojos bien cerrados", ateneo clínico en Cefyp, con Jaime Szwarstein y Carlos Seglín, hoy de 12 a 14. Gratuito. Salguero 2567. 4801-3485.

Clusters. "La teoría de los clusters y las heridas del alma", con Dalmiro Bustos en Sociedad de Psicodrama, el sábado de 8.45 a 12.30. 4854-8742.

Catástrofe. "Efectos subjetivos de las situaciones de catástrofe", por Silvia Chab en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 8 a las 18.30. Gratuito. 4822-4690.

Violencia. Jornada "Violencia en la adolescencia", el 5 de 9 a 14 en Asappia. 4833-3186.

Carácter. Seminario "Carácter. Genio y figura hasta la sepultura", con Clara Cruglak, Liliana Donzis, Haydée Heinrich, Elena Jabif y Eva Lerner, miércoles de agosto en la EFBA. 4802-1803.

Pensar. Ciclo "Pensar lo nuevo: invención y experiencia analítica", con Carlos Guzzetti y Luis Miguelez en la Biblioteca del Congreso, desde el 9 a las 20. Gratuito. Alsina 1835.

La Sagrada Familia y su caída

tas, lo esencial de un sistema para el psicoanálisis no son las relaciones entre los elementos sino el ordenamiento que se impone a “las relaciones entre los elementos”. De aquí que la familia, al igual que un sueño, no sea un sistema sino tres: al orden manifiesto de los relatos familiares (que observan los conductistas) deben agregarse un orden latente y un orden eficaz, órdenes que obedecen a leyes de naturaleza lógico-lingüística y no biológica. *La familia se estructura como un relato*, un relato que sólo accede a la manifestación por medio de reordenamientos que preservan su coherencia, pero al precio de excluir aquello que la altera. No se trata aquí de cambiar el sistema, ni siquiera –lo que resulta fundamental– de promover cambios en los comportamientos supuestamente “patógenos” de las personas por otros “más adaptados a la realidad”, sino de hacer posible que la palabra silenciada pueda ser dicha: *las familias, al igual que la histeria de Freud, padecen de reminiscencias*.

Mamá: ***“La creciente frecuencia de familias centradas en la relación madre-hijos marca un punto de inflexión en el nuevo orden de la globalización”.***

Alejado de toda referencia a las prácticas de la puericultura, el trabajo psicoanalítico con familias ha ido encontrando paulatinamente un modo riguroso de definir su especificidad. En primer lugar, al haber reconocido el papel de la exclusión relativa y sistemática de algunos enunciados en la producción de los conflictos familiares, ha aportado un radical cambio de perspectiva en cuanto a los modelos causales y a los recursos para comprender y encarar aquellos conflictos, distanciándose de los referentes personalizados y de las estrategias “curativas” y pedagógicas propuestas por el conductismo y las neurociencias. En segundo lugar, al descubrir en aquellas exclusiones las condiciones para la repetición a que están sujetas las relaciones familiares, ha develado el papel que juegan los deseos y la memoria del analista en su reproducción, dado su inevitable modo de participación en las sesiones.

La especificidad psicoanalítica de la clínica con familias reside en permitir el libre despliegue de un relato, en alentar sin interferencias el agotamiento de un curso que el hablar va imponiendo a las sesiones y que, reiterada e inexorablemente, se verá atraído por aquellas frases que han quedado excluidas, en crear, en definitiva, las condiciones para hacer posible la expresión de una verdad que sólo los integrantes están en condiciones de formular, aun cuando lo ignoren. Verdad de la que nunca se ha hablado, de la cual nada sabemos, que ni siquiera podríamos imaginar y que negaríamos ofuscados si alguien nos la atribuyera. Verdad que en muchísimos casos sería tal vez preferible seguir silenciando.

Recuerdo al respecto una supervisión en la cual se trataba de un muchacho que no hablaba; “catatonía”, dijeron quienes lo atendían. Pertenecía a una familia judía que había emigrado al finalizar la Segunda Guerra Mundial. El padre había sido recluido en un campo de concentración nazi junto con algunos parientes. Ninguno había sobrevivido; el padre, sí. Era “cantante litúrgico” y, gracias a esta habilidad, era convocado con frecuencia al casino de oficiales. Les gustaba oírlo cantar. Lo llamaban para que “cantara”. Es claro, hay situaciones en las que, a pesar de todo, es mejor no hablar. ¿Vale siempre la pena en estos casos quebrar un silencio? ¿Cuál sería el beneficio de articular el mutismo del hijo con el “canto” del padre?

Porque *hablar*–en el sentido heideggeriano del término, hablar del Ser, de la Verdad, hablar de nosotros radicalmente comprometidos en una relación–, aunque parezca obvio, es muy difícil y doloroso, pero no tanto como lo es *escuchar* y, más aún, escucharse. Es por ello que saber escuchar sigue siendo la más importante y difícil virtud de un psicoanalista. Y es allí precisamente donde la globalización posmoderna ha reservado un lugar insustituible para la clínica psicoanalítica. Porque, así como la familia dejó testimonios del modo en que el siglo XIX enfrentó, mediante la hipocresía y el escamoteo, el problema “moral” de la sexualidad, en los comienzos del nuevo siglo es impotente testigo del creciente problema social del desamparo y la soledad.

Crisis: ***“El lazo matrilateral se exaspera cuando el sistema entra en crisis, por su transformación rápida o por estar próximo a un desenlace fatal”.***

* *Psicoanalista. Especialista en familias y parejas.*

REPORTAJE AL PSICOANALISTA

"El filósofo

El psicoanalista Jorge Alemán, en su última visita a Buenos Aires, entabló con Página/12 un diálogo que conduce desde la visibilidad total del campo de concentración hasta la invisibilidad del inconsciente.

Por Rubén Ríos

“Sería una gran satisfacción contribuir con mi trabajo al advenimiento de un nuevo proyecto de emancipación”, afirma Jorge Alemán, psicoanalista argentino residente en Madrid desde 1975. Miembro de la Escuela Europea de Psicoanálisis y de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis de España, dirige varias publicaciones de psicoanálisis y ha publicado diversos libros sobre la relación de Lacan con la filosofía. Estuvo en la Argentina con motivo del XI Encuentro Internacional del Campo Freudiano y el II Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP) y presentó además su último libro: *Jacques Lacan y el debate posmoderno*.

–¿Por qué usted considera tan importante para el psicoanálisis y para la cura analítica la investigación del encuentro de Lacan y el pensamiento filosófico, eso que Lacan llamaba “antifilosofía”?

–Es que toda experiencia humana es ya una experiencia filosófica. La filosofía es el modo que tuvo el ser humano de pensar su relación con los otros y consigo mismo. Entendí que el psicoanálisis era una experiencia que quería atravesar la filosofía e ir más allá de ella, para realizar una operación que la filosofía no había previsto. Lacan mostró que los psicoanalistas que no hablaban una palabra de filosofía, los posfreudianos, fueron los más filosóficos de todos. A partir de Lacan, para mí, surge la idea de que conocer la tradición filosófica es saber a la vez cómo estamos hechos.

–¿Usted percibía una deficiencia en el psicoanálisis en ese sentido?

–Antes de Lacan, sin duda alguna. Freud estaba muy preocupado por la cuestión del plagio. Por eso no leía a Nietzsche. Además, en la medida que Freud consideraba que la filosofía había llegado a cierta culminación y que empezaba a tornarse historia de la filosofía, no quería que el psicoanálisis atravesara la filosofía. De ahí su discreción filosófica. Lacan fue el que se dio cuenta de que esto no podía seguir así, que había que convocar a la filosofía para atravesarla. Pero para el psicoanálisis no se trata sólo de entender, sino también de remediar.

–¿Eso quiere decir que el trabajo del psicoanálisis con el pensamiento tiene efectos en la concepción y la práctica de la cura analítica?

–Tiene una implicación directa. Escuchar exige una gran disciplina, para la cual hay que prepararse. Entonces, si el psicoanalista no considera ni conoce los modos en que se organiza la representación humana, las constantes que sostienen a la subjetividad contemporánea, no termina de captar el alcance de la experiencia en la que está involucrado. Lacan expresó que la experiencia analítica no se realiza en términos de progreso y no llega a una síntesis, a un final resuelto como totalidad. Todo ello cuestiona la tendencia filosófica espontánea a buscar el progreso, la síntesis, la solución, la clausura. Para ir a contrapelo de estas representaciones es necesario conocer y atravesar el pensamiento filosófico.

–Pero, ¿esto afecta la clínica?

PARA ESTUDIAR LAS RELACIONES DE PODER

Las geometrías de los sujetos

Por Juan Carlos De Brasi *

Es común ver expresados los nexos de poder en metáforas geométricas lineales. Así, las relaciones verticales mostrarían formas de dominio asimétricas, desequilibradas, humillantes, que corresponderían a una concepción y ejercicio tradicionales: el avance contemporáneo consistiría en transformar las relaciones clásicas en modelos más dinámicos, igualitarios, participacionistas, es decir, horizontales. Para ello es necesario que se haya luchado por modificar las maneras (ordenar, inducir, hacer, realizar algo a alguien, socializar, reprimir físicamente o de otro modo, dictaminar una norma, etcétera) en que el poder se consumaba. Pero es un poco difícil llamar a esa simple inversión un cambio. Cuanto más, nos encontramos ante una variación de la misma problemática, puesto que en ella no se entienden ni se cuestionan los focos de origen y producción de poder, sino meramente la forma de su distribución.

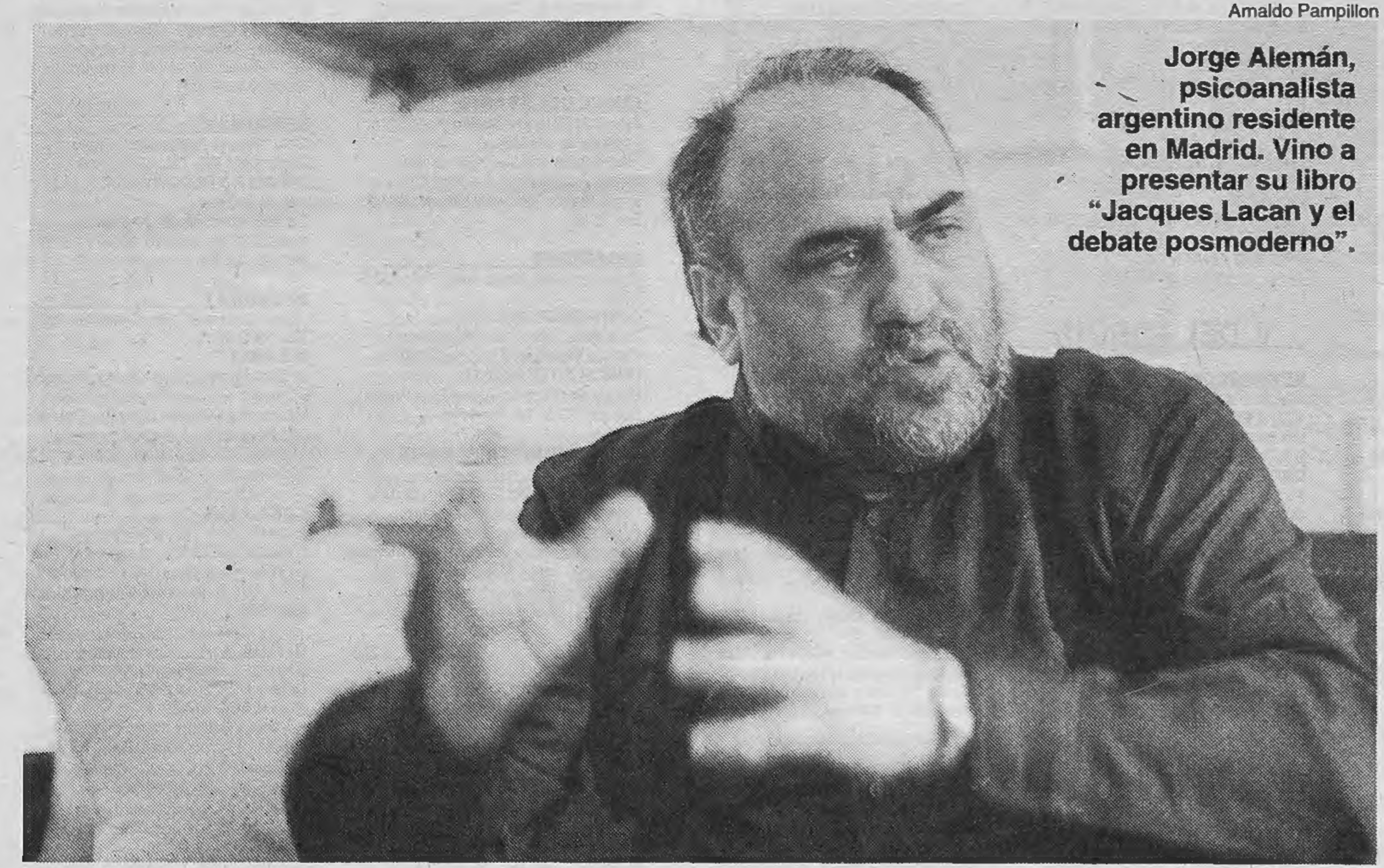
Por otro lado, ambas posturas se mueven sólo en el campo de las relaciones intersubjetivas (olvidando por ejemplo que las relaciones de producción no son tales), confundiendo las situaciones de poder con los individuos en los cuales se encarnan. Varios ecos históricos y teóricos marcan la estrecha correlación que existe entre la exacerbación de la subjetividad individualizada (en los planos ético, terapéutico y otros) y el personalismo político. Ambos aspectos son clivajes de un problema similar: la conservación y continuidad de una violencia volcada en todos los espacios de poder, estén sutilmente tramados o groseramente ejercidos.

Pero, ¿qué elaboración del dilema nos permitirá trascenderlo? Un primer paso es borrar las metáforas geométricas sobre las relaciones de poder y sus efectos de violencia. Un segundo momento consistiría en abordar y comprender el asunto en términos de un complejo e irradiado “proceso de transversalidad”, lo cual nos arranca de la dependencia intersubjetiva (en la terapia o el aprendizaje) para llevarnos a los fenómenos institucionales, a las multiplicidades excéntricas, a la diseminación de flujos y a los variados antagonismos sociales presentes en el discurso de un paciente, en las experiencias de aprendizaje o en el complejo pedagógico-terapéutico donde siempre está operando alguna modalidad transferencial, una continua anamnesis y el saber implícito de que curarse de algo, concientizar ciertas determinaciones inconscientes, es, también, aprender en el sentido amplio y restringido que el término posee en el acto psicoanalítico y en la situación psicosocial.

* *Fragmento del trabajo “Apreciaciones sobre la violencia simbólica, la identidad y el poder”, incluido en* Lo grupal. Devenires, historias, *compilado por Eduardo Pavlovsky y Juan Carlos de Brasi (Ed. Galerna).*

JORGE ALEMAN, DE LA ESCUELA EUROPEA DE PSICOANALISIS

no se reduce a su infamia"



Arnaldo Pampillon

Jorge Alemán, psicoanalista argentino residente en Madrid. Vino a presentar su libro "Jacques Lacan y el debate posmoderno".

–La filosofía, en sus comienzos, fue clínica. Pensar, al menos en la tradición griega, era cuidarse. El pensamiento era, sobre todo, cuidado de sí. Pensar y curarse era lo mismo. Sin embargo, hoy la filosofía no es el lugar de la cura, sino el psicoanálisis. La clínica vuelve a conectar con esa intención primera de la filosofía. Esa intención primera de la filosofía paulatinamente se borró, sobre todo cuando se vuelve historia de la filosofía y somete su propio régimen de producción de saber a las regulaciones del discurso universitario. El propio Lacan adoptó cuestiones filosóficas con un valor clínico inédito. Vinculó, por ejemplo, el "alma bella" hegeliana con la histeria, el problema del ser heideggeriano con la pulsión de muerte; la dialéctica sin síntesis del marxismo lo llevó a la experiencia de la cura, la plusvalía al plus de goce de la pulsión. En Lacan hay todo el tiempo una violencia sobre la tradición filosófica para recuperarla en la experiencia analítica, en la cura. Sin este trabajo con el pensamiento filosófico, la clínica es una onda terapéutica más.

> **De sí:** ***"La filosofía, en la tradición griega, era cuidarse de sí: pensar y curarse era lo mismo. Hoy, ese lugar fue retomado por el psicoanálisis".***

–Sin embargo, el núcleo primordial de Lacan es el encuentro entre Freud y Heidegger.

–Sin duda. Hubo dos grandes críticas al sujeto cartesiano, al sujeto de la modernidad. ¿Quiénes lo subvierten?: Freud y Heidegger. Y tal vez Nietzsche, pero aquí asumo la interpretación de Heidegger que lo ubica en la metafísica. Es un acierto mayor de Lacan encontrar los procedimientos para formular un diálogo entre Freud y Heidegger, quienes por diversos motivos no hubiesen hablado nunca.

–¿Pero no hay un riesgo en realizar ese cruce entre Freud y Heidegger, cuando el primero es más bien un moderno y el segundo, decididamente antimoderno?

–Freud es un moderno, pero se le impone una experiencia que imprevistamente lo lleva a una crítica a la modernidad. Freud es la filosofía de las Luces más la pulsión de muerte. Pero hay un error respecto de Heidegger, al que él contribuyó con la imperdonable canallada de 1933 aceptando el rectorado nazi. Ahora, todo el pensamiento de Heidegger no se reduce a esa infamia. En realidad, Heidegger no es un antimoderno. ¿Puede serlo un lector tan fino de Kant, de Descartes, de Hegel? Lo que intenta pensar Heidegger es el ser del sujeto moderno. Ahora, el psicoanálisis define tanto una experiencia moderna como una experiencia deconstructora de la modernidad.

–Judith Miller no duda en definir a Lacan como un moderno.

–Lo es, pero no en el sentido iluminista que esquivó, mediante la razón, el diálogo con aquello que excedía a la modernidad. El psicoanálisis es la razón moderna dialogando con sus sombras. Es una razón fronteriza, como diría Trías, dialogando con su alteridad. Para Lacan el psicoanalista no es un profesional liberal, no es un técnico del inconsciente, sino una figura ética. A mí, que participé en el fracasado proyecto argentino de emancipación, la tensión que entonces había entre esa experiencia colectiva y el problema del sujeto aún me preocupa. Es decir, por un lado la práctica política, y por el otro un sujeto que no se dejaba apresar por los mismos términos que esa práctica, y que incluso la desmentía.

–Como diría León Rozitchner: ¿una "izquierda sin sujeto"?

–Podría decirse. Eso está todavía por resolverse. Por ahora, al respecto, mi trabajo con Lacan y la filosofía es preliminar. El capitalismo se desencadenó de tal manera que ninguna praxis humana lo puede regular, lo cual borra la relación de cada uno con la verdad y destruye toda experiencia con la alteridad, con aquello que lo excede. Hoy podríamos generalizar esa frase de Maurice Blanchot que define el campo de concentración como lugar donde todo se ha vuelto visible. Ahora bien, el campo del inconsciente no es visible.

POSDATA

Abuelos. "Día del niño: encuentro entre abuelos y nietos por el arte", el 12 a las 11. Gratuito. Liga Israelita Argentina. 4585-6838.
Adolescencia. Seminario "La adolescencia entre la fantasía y la actuación", por Susana Lentino de Pacheco en la APA, desde el 10 a las 919.30. 4814-0757.
Y adolescencia. "Adolescencia. Inhibición, síntoma y angustia", por Marina Luis y Marcelo Esses en la EFBA, desde el 8 de 18.30 a 20. 4802-1803.
Niños. Ateneo "El cuerpo, el saber y el amor en la clínica con niños", por Miguel Calvano en Agrupo, el 9 a las 21. 4951-6083. Gratuito.
2000. Jornadas "2000, las marcas de la época". Seminario Lacaniano y Sociedad Porteña de Psicoanálisis. 8 y 9 de setiembre. 4803-8802.
Cortázar. "Lo real y el delirio en la obra de Julio Cortázar", con Ricardo Estacolchic y Juan Martini, hoy a las 21 en EFBA, Las Heras 3331. Gratuito.
Mitos. "Lévi-Strauss: la estructura de los mitos", el 8 en Discurso Freudiano, 4772-8997.
Preventiva. Curso del Capítulo de Psiquiatría Preventiva de la Asociación de Psiquiatras Argentinos (APSA), con auspicios de APA y APdeBA. 4939-3059.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.05 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y john Malkovich. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19.05 y 22.50 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 15.35 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 19, 20.55 y 22.55 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, 20.05 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TESORO MIO
Dir.: Sergio Bellotti, con Gabriel Goity y Edda Bustamante. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 15.55, 17.55, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 19.40 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25, 19.35 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.40, 13.40, 14.35, 15.45, 16.45 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11, 12.50 y 17.40 hs. S/R.
MUMFORD:
13.05, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
DESTINO FINAL:
13, 17.35 y 22.15 hs. P/13.
GLADIADOR:
11.25 y 23.30 hs. P/13.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.05 y 15.30 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
11.40, 16 y 16.35 hs. S/R.
TESORO MIO
13.55 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
15.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.30 y 17.10 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.20, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SOLAS:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TITAN A.E.:
13.20, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
14.10, 17.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
15.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CASAMIENTO:
13, 17, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 14.50, 20.40 y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Sala II
TE CON MUSSOLINI:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DULCE & MELANCOLICO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PAPA ES UN IDOLO:
13 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.40 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.50, 14.30 y 16.10 hs. (En castellano).
EL PATRIOTA:
16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMWNTA PERFECTA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DINOSAURIO:
13.10 hs. (En catellano). S/R.
EL PATRIOTA:
12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
13.10, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.30, 15.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
11.45, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 2 hs.
SOLAS:
11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
TESORO MIO:
13.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
(Pre-estreno. Sáb. trasn. 0.45 hs.) P/13.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
12.30, 16.30 y 20.15 hs. Dir.; Takeshi Kitano. P/13.
PASION DE AMOR:
11.30, 14, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes. trasn. 0.45 hs.
MUMFORD:
16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn, 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.30 y 13.30 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
12, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 , 21.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
14.10 hs. S/R.
TITAN A.E.:
11.45 y 14 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
12 y 13.50 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.45 y 15.40 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
11.30, 15.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
11.30, 16, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14, 15, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
13.40 y 21 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13, 14.40, 16.20 y 18 hs. S/R. (En castellano).
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.30 y 14 hs. (En castellano). S/R.
SOLAS:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 12.25, 17.15, 19.05 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14 y 15.45 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13, 14.45, 16.45, 18.25, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12, 13.50, 15.45 y 17.50 hs. S/R.
TITAN A.E.:
12.30, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
11.50, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.05, 14, 15.55, 18, 20.15 y 22.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.40, 14.25 y 16.15 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13.15, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
18.10, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
(Sábado y domingo: 13 hs). En castellano. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
DINOSAURIO:
15.10, 16.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
19.55 y 22 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
(Sábado y domingo: 13.40 hs.) S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
DINOSAURIO:
16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. 1 h.
EL PATRIOTA:
19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.30 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TITAN A.E.:
13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PASION DE AMOR:
19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes trasn. 0.45 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
12.15, 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 15.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
APARIENCIAS:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30 y 16.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. 1 h.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.10, 14.55 y 16.45 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
13.45, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TESORO MIO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
(Pre-estreno: Sáb. trasn. 0.30 hs.) P/13.
EL PATRIOTA:
12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.30, 13, 16.10, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 16.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
13, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A. E.:
12.30, 14.30, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano). S/R .
DINOSAURIO:
12.30, 13, 14.15, 14.45, 15.20, 16.30, 18, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
16, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS:
18, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30, 14.20, 18 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.30, 14.20 y 16.10 hs. (Castellano). S/R.
GLADIADOR:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
14.40, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SERVA PADRONA,
de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir. esc.: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **GARAGE OLIMPO.**
Dir.: Marco Becchis. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
EL CUERVO
(1962). Ciclo "Roger Corman desencadenado II: el regreso". Cine club Nocturna. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.
EVANGELIO GAINAX.
"The Royal space force". Ciclo Anime. Lunes: 19.30 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **AGUIRRE, LA IRA DE DIOS** (1972). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y cafe).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **CELESTE** (1981). Dir.: Percy Adlon. Ciclo "Cine y literatura". Sobre textos de Marcel Proust. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **EL OTRO CIELO**
(1987). Dir.: Nina Grosse, con Hemult Berger. Ciclo "Cine y literatura". Sobre textos de Julio Cortázar. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kiyoshi Kurosawa: una revelación"...
YO SOLO ME BASTO-
(El héroe/1996). Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Sho Aikawa. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Susan Bullock, Luis Gaeta, Marcus Haddock. Régie.: Daniel Suárez Marzal.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo Censabella.Coro Estable.Dir.:Vittorio Sicuri. Pl.: $ 120.
Hoy: 20.30 hs.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
"Coro Polifónico Nacional-Coro Nacional de Niños". Función Nro.3 org. por la Asociación Festivales musicales. Prog.: La pasión según San Mateo, de Bach. Dir.: "Michel Corboz". Sob. de ab. en vta.
Viernes: 20.30 hs.

MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Función de Abono Especial. Con Susan Bullock, Luis Gaeta, Marcus Haddock. Régie.: Daniel Suárez Marzal.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo Censabella.Coro Estable.Dir.:Vittorio Sicuri. Pl.: $ 80.
Sábado: 20.30 hs.

EMUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos García-R.Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BALLET SURAVUL
"República de Corea". Hoy: 19 y 21.30 hs. Ent. libre.
OFWFQ.
"Una historia del universo". Adaptación de Julio Salvatierra a partir de "Las Cosmicómicas", de Italo Calvino. Teatro Meridional (España, Portugal e Italia). Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
SABORES DEL ALMA.
Dir. y act.: Patricia Hart. Viernes: 20.30 hs.
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **ECOS.**
Grupo vocal: Evangelina Ovejero (soprano), Marcela Pérez Reyes (contraalto), Alejo Godoy (tenor) y Miguel Brailovsky (bajo). Música de América, del folklore a los negros spirituals. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
ROMEO Y JULIETA,
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL,
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE,
"un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
NATALIE CHOQUETTE
"La Diva". "Quién dijo que la ópera es aburrida?". Jueves 10 de Agosto: 20.30 hs., sábado 12 de Agosto: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FERNANDO KABUSACKI.
"Buenos Aires música". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta" . Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
DOÑA RAMONA,
de Victor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 22.30 hs.
SHOPPING AUSWITCHZ,
de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish/castellano).

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SCOTT HENDERSON-
"John Humphrey" (bajo)-"Kirk Covington" (batería). Hoy: 21 hs. Pl.: $ 30.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.**RICARDO III,**
de William Sahkespeare. Con Héctor La Porta. Dir.: A.Magnone. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,**
de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS.
Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Gabriela Marges. Viernes: 20 hs.
ANGELES ROTOS,
de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Viernes: 22 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
VISITA DE NOVIOS,
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 20.30 hs.
UN CACHO DE HUMOR.
Con "Cacho Bustamante". Sábado: 22 hs. Pl.: $ 7/

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **AMOR TOXICO.**
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)
ASIGNATURAPENDIENTE,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Felix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HAMLET 2000,
de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,

de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
LAS PARTES,
de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EN LA MENTIRA,
de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatríz Caride. Domingos: 20.30 hs.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES.
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218.
Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727.
Mutación.
Teatro-danza. Con Sandra Beume. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
El otro canto de la poesía II,
de Marcos Cesarsky-D. Di Cocco. Recital poético dramático. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre). **MACBETH,**
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FLAMENCO.
Con Antonio Montoya (cante), Marisa Cura y Nestor Spada (baile), Mauricio Ceballos (violín). Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,**
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SUCESOS ARGENTINOS.
"Pasión de multitudes". Viernes: 23 hs. Ent.; $ 5. (Sala 1).
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.; $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
EL ORGANITO,
de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CIUDAD CANALLA.
Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gambaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
SEA ACTOR EN 15'.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").

EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUIEN MATO AL TITIRITERO?.
Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**
de Sergio de Cecco. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VALSES Y TRENES.
Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo, y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
...Y LA LUNA LLORO
"petalos de rosas"... Títeres para adultos. Cía. "El desnivel" . Dir.: Alejandra Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-8155/8279. **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO.**
Por el grupo "Señal que Cabalgamos". Sainete de Alberto Vacarezza. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 2,50. (Menores de 12 años: "gratis").

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

en cartel



AMOR TOXICO
Libro y dirección:
Daniel Melidoni

El retrato de dos parejas que se conocen en un sitio para swingers en Internet y deciden concretar un intercambio. Metidas en el juego, enfrentan todo tipo de situaciones, reveladoras de engaños, perversiones y de la propia soledad e incomunicación. Por la compañía "i latina", integrada por Gimena Romano Larroca, Daniel Tazzoli, Bárbara Blanque y Daniel Melidoni. ***Estreno en el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415. Funciones: los viernes a las 23. Entrada gratuita. Reservas: 4794-4075.***



LA CANTANTE CALVA
De Eugène Ionesco
Dir.: Raúl Mereñuk

Armada sobre un lenguaje "automático" y personajes deteriorados y amnésicos, La cantante..., del autor rumano-francés Eugène Ionesco, es reveladora, en parte, del comportamiento de quienes hablan "para no decir nada". Señala al individuo afecto a los slogans y las frases hechas. En esta puesta y adaptación de Mereñuk participan Luciana Azuaga, Agustín Cuzzani, Graciela Deni y otros. ***Estreno en Teatro El Arbol, 14 de Julio 1261 (Alvarez Thomas al 1400), el viernes a las 21,30. Res.: 4555-7652.***

URIARTE VIEJO
Av. Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,
de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
COMBO CALVO.
Surtido de humor. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
URIARTE BREVE.
Obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Sábado, 15 hs.: entradas agotadas) Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").
PODES SILVAR?.
Versión libre para "Teatro de títeres", del cuento de Ulf Stark. Grupo "Atacados (...por el arte)". Neuquén. Adapt. y dir.: Jorge Onofri. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17.30 y 19 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.**
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CUCURUCHO DE CUENTOS.
Grupo de títeres "Asomados y Escondidos". Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CHAU, SEÑOR MIEDO,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
PEREZ GIL, PIRATA,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.**
Varieté tititesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LABERINTO DE COLORES.
Por el grupo "Los Marrokos". Dir.: Luis Hernández. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4. (The Cavern Club).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
HISTORIAS DEL ESPEJO.
Títeres de Carlos Martínez. Sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs.
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Payasos, música y títeres. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES VAQUI ROSA.
Títeres de Pepe Jiménez. Sábado: 17.30 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Títeres de Bulgaria por el grupo "Kukla". Domingo: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z.
Con "Go Ku" y sus amigos. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688. **LA SIRENITA.**
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 4). **OIGA CHAMIGO AGUARA,**
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Público en general).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE,
de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20.30 hs. (Ent. a la gorra).
DOUGLAS FELIX
y Paula Lena. Música y danzas de Medio Oriente. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual ÆCholoØ Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CELTA BAR
Sarmiento y Rodríguez Peña. Tel.: 4371-7338. **MIGUEL BOTAFOGO:**
"Blues maestro". Con Juan Rodríguez (batería), Sergio Arias (bajo). Presentando su CD: "En vivo en Japón". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
SILVANA DI LORENZO.
Canciones. Viernes: 22 hs.
FATS FERNANDEZ
en: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
GIUSTI FUNK CORP:
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin Jazz. Funk. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
TRIO IBAÑEZ.
Canciones. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
OSTINATO:
Gipsy Bonafina, Jackie Sigaut, David Levin y Esteban Sielicki (voces). Jazz, blues, soul. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 2.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARTIN PASTOR.
Canciones. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye cena).
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA.
Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
BELEN PEREZ MUÑIZ.
Con Leonardo Alvarez (guitarra), Eloy Michelini (batería), Christian Jerez (piano) y Diego Wainer (bajo). Música de Brasil. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
HUGO PIERRE
saxo)-
"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI SEXTETO:
Guillermo Romero (piano), Fernando Martínez (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Nico Cotta (percusión) y Javier Malosetti (bajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA LLAVE.
Unipersonal de Humberto Constantini. con Violeta Scarponi. Dir.: Jorge Rodríguez. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
FALU-AYALA.
Música folklórica. Jueves: 21.30 hs.
BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
SE NOS CASO MARGARITA?!,
de Alejandro Borgatello. Con Liliana Bustos. Dir.: Dante Iemma. Viernes: 21 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ALEJANDRO MORO.**
Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
BABILONIA
(Una hora entre criados), de Armando Discépolo. Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE
pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 8.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte.
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Jueves y viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. Mar 8, Mierc. 9,17.00, 19.00 y 21.30.CAUTIVOS DEL AMOR, Italia 98, de Bernardo Bertoluci. Cine Arte $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 19.30, 22.10 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE, C.Roth A/13Mie platea $3.Lun. y Mar. Cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 17.20, La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast .15.40, 19.10 LOS PINTIN AL RESCATE, Dib. T/p Niños $4Lun a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec. 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE.Dib.T/p Niños $4

TEATROS

AUDITORIUM A. PIAZZOLLA
Bv.Maritimo 2380 T. 4936001 Dom. 6 20.00LA ISLA DE LOS ESCLAVOS, R.Taibo, S.Ballesteros. y elenco.Loc. en venta.

AUDITORIUM ESP. NAVE
Bv.Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.00 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci.

CULT. CARELLA
Rivadavia 2574 Sáb y Dom 20.00 LA RATONERA, de A.Christie. Dir. Francisco Rinaldi.

MUSICA

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones Sáb. 5 Mississippi.Vie. 11 RATONES PARANOICOS.

ORION CAFE
Luro y la costa. Vie,23.30 Los Autenticos del Compas. Shows en vivo. Sáb, 23.00 DAVENPORT Jazz Band y ZAPALITA Tango Club

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM S.NACHMAN
Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb 17.00 4 GATOS 4 CUENTOS, Títeres de P. García.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas, muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.Mierc. cerrado.

VILLA PATIN
Moreno 2357. Sáb/Dom, 15.30 a 20.30 Para patinar en familia. Alquiler de patines.Padres Gratis.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 4°. Máxima: 12°.

15.00

◆ Acto frente al Congreso en apoyo a la sanción de la ley que posibilitará la libertad de los presos políticos de La Tablada. Lectura de fragmentos de la obra *Mater*, de Vicente Zito Lema, por Cristina Banegas y Liliana Daunes, con la presencia del autor.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas *La mirada primordial*, de Susana Ortiz, y de la exposición de dibujos *Frágil*, de Verónica Castro. En las salas 19 y 24, respectivamente, del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ "Entrenamiento Corporal Creativo", clase abierta dictada por Irene Scheuer. En Callao 86, 4º piso, depto. 10. **Gratis.**

◆ Litto Nebbia en el Auditorio Musimundo, Florida 665. **Gratis.**

◆ Concierto de la Compañía del Tempranillo, dirigida por Miguel Olaso, presentando su nuevo CD *Veneno de los sentidos*. En la Oficina Cultural de la Embajada de España, Paraná 1159.

◆ "La construcción de la identidad", disertación a cargo de Jordi Bonells, Beltrán Gambier y Liliana Barela, dentro de los festejos por el 6º aniversario de la revista *Intramuros*. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1º piso. **Gratis.**

◆ Concierto de Griselda Giannini y María Laura Tumbeiro, interpretando obras de Johannes Brahms, Carlos Guastavino y Francis Poulene. En la Universidad CAECE, Av. de Mayo 1400. **Gratis.**

20.00

◆ *Garage Olimpo*, film de Marco Bechis. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

20.30

◆ *Trauma*, proyección del film de Darío Argento, en el ciclo "Cine de Terror". En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. **Gratis.**

21.00

◆ *Juana*, cortometraje de Daniela Trajtenberg, con banda de música en vivo. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255. **Gratis.**

◆ Fernando Kabusacki en Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

22.30

◆ Alejandro Moro Trío toca en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

CONTRATAPA

Increíble, pero cierto

Por Ariel Dorfman

Es imposible, y era improbable, y los libros de historia proclamarán que fue enteramente inverosímil. Y, sin embargo, ha sucedido: la Corte Suprema de Chile ha decretado el desafuero del general Augusto Pinochet, quitándole su inmunidad parlamentaria y abriendo paso a que sea sometido a un juicio por sus crímenes.

Confieso que nunca me atreví a soñar con este desenlace. Ni durante los diecisiete años del reino de terror del General ni menos, paradójicamente, cuando Chile retornó a una democracia vigilada en 1990 bajo una Constitución que había sido cuidadosamente construida por el dictador para garantizar su impunidad y la de sus cómplices. Los obstáculos eran desmesurados: la autoamnistía que Pinochet se había otorgado, su condición de Senador-Por-Vida, el poderoso veto y amenaza que ejercían los guardianes militares y económicos de Chile sobre la vida nacional. Pero la mayor valla la crearon, pienso yo, muchos de los más feroces opositores de la dictadura, quienes, una vez que se hicieron cargo del nuevo gobierno democrático del país, demostraron una excesiva prudencia y un malentendido realismo. Temían, quién sabe si con razón, que el más mínimo amago de juicio al tirano rompiera el delicado equilibrio de la transición, pero tal temor se convirtió en el pretexto incesante y majadero para no concebir siquiera esa eventualidad. Como era evidente que nada podía hacerse, llegaron al consenso pusilánime de que era mejor, por lo tanto, dar vuelta la hoja y dejar que el pasado se muriera lentamente, que los abusos del pasado se olvidaran lentamente. Dejar que Pinochet se muriera y que su muerte les solucionara el problema.

Yo acepto mi propia responsabilidad en esta debacle moral. Aunque continuaba públicamente exigiendo justicia y acompañaba desde lejos y a veces desde cerca las demandas de los Familiares de los Desaparecidos, aunque me inquietaban las consecuencias para el alma nacional de esta cohabitación con los torturadores, yo también fui incapaz de imaginar un porvenir en que Pinochet fuera juzgado. Hice lo que hicieron tantos compatriotas míos: suprimí mis deseos, me acomodé a la coexistencia con el mal, fui acostumbrándome a que la sombra perpetua del general siguiera envileciendo nuestra convivencia.

Tampoco tenía yo la esperanza de que la situación pudiese cambiar debido a una intervención desde el extranjero. Puedo recordar, hace unos cuatro años, una llamada excitadísima que recibí de un amigo holandés.

–Casi lo agarramos.

–¿A quién? –pregunté.

–A Pinochet –respondió esa voz desde Amsterdam–. Supimos que estaba acá por una breve visita y conseguimos una orden de detención. Pero se escapó justo antes de que se pudiera cumplir. Por ahí la próxima vez...

¿La próxima vez? Me emocionó tanta devoción de mis compañeros holandeses, pero jamás pensé que podrían tener éxito. Eran unos lindos ilusos, me dije, pero ilusos y utópicos, al fin y al cabo.

Y fue, no obstante, desde el gran mundo exterior de donde vendría el milagro: el 17 de octubre de 1998, detectives de Scotland Yard le avisaron al general, que se recuperaba de una operación de espalda en una clínica londinense, que quedaba detenido por orden del juez español Garzón.

Durante el próximo año y medio, presencié con júbilo e incredulidad cómo los esfuerzos de Pinochet por evitar su extradición a Madrid fracasaban uno tras otro. De todas maneras, quise templar mi alegría, advirtiéndome a mí mismo que no debía esperar demasiado, que había que contentarse con lo que ya se había conseguido, que no era poco: la humillación del hombre fuerte de Chile, sus delitos denunciados globalmente, sus propios abogados comparándolo a Hitler y, sobre todo, el principio de jurisdicción universal que su caso asentó, el precedente de que un jefe de Estado puede ser juzgado por crímenes contra la humanidad en cualquier país y bajo cualquier tribunal que actúe en nombre de esa humanidad herida. No podía yo acallar mi murmullo escéptico: se va a escapar, el viejo astuto y ladino encontrará el modo de escabullirse. Y cuando el gobierno británico retornó a un robusto Pinochet a Chile, aduciendo razones de supuesta mala salud, sentí que mis peores pronósticos se confirmaban y que tendríamos que resignarnos a un castigo simbólico.



Estaba equivocado. El país al que volvió el dictador había cambiado. El juicio en el extranjero, el mero hecho de ver a Pinochet prisionero, sujeto a una ley de la que se había sentido siempre ajeno y por la que había mostrado su constante desprecio, terminó quebrando su aura de invulnerabilidad, desterrando el terror que se había apoderado durante tantos años de nuestros corazones. Por otra parte, que tribunales extranjeros estuviesen llevando a cabo un proceso que nuestra propia sociedad, por miedo o por conveniencia, había sido incapaz de enfrentar, remeció como un terremoto la conciencia nacional y avergonzó a la clase política y a los jueces chilenos: quienes jamás habían levantado un dedo para juzgar a Pinochet ahora juraban que tal juicio era no sólo posible sino imprescindible. Y la elección de Ricardo Lagos, el primer presidente socialista desde el derrocamiento de Salvador Allende en 1973, tuvo también importancia: abogados del Consejo de Defensa del Estado se hicieron parte en la querella contra Pinochet que habían presentado familiares de las víctimas que, durante más de dos décadas, jamás quisieron aceptar la impunidad del general.

El veredicto de la Corte Suprema debe, por lo tanto, ponerse en contexto. Fue el último eslabón en un largo proceso que sólo fue posible debido a que miles de activistas de derechos humanos, en Chile y en el extranjero, siguieron creyendo que valía la pena intentar algo que parecía tan quimérico e impracticable.

No podemos saber si Pinochet será, efectivamente, juzgado por un tribunal chileno o si razones de salud, falaces o auténticas, se invocarán para eximirlo de tal encuentro público con el destino.

Pero pase lo que pase con el cuerpo transitorio del general, hay una lección que puede extraerse de su derrota, una lección que ojalá hayamos aprendido, y no me refiero tan sólo a los chilenos. El pasado, después de todo, no se muere tan fácilmente como alguna gente en el poder podría calcular. Mientras haya un ser vivo, vivo y valiente, en algún lugar del mundo, que esté dispuesto a recordar y resucitar a quienes dieron su vida luchando por la libertad, esas víctimas no van a extinguirse.

Esa es la lección que nos ofrece el castigo a Pinochet: a veces hay que gritar en voz muy alta que las injusticias de nuestra tierra no tienen para qué ser eternas. A veces hay que tener el coraje de imaginar otro futuro. A veces hay que soñar lo imposible, pedir lo imposible.

Podría suceder que la Historia nos esté escuchando. Podría suceder que la Historia nos responda.

Ariel Dorfman es profesor distinguido en la Universidad de Duke. Su última novela es La nana y el iceberg.